

Citación: BDHespZ.09.23, consulta: 05-11-2025

Ref. Hesperia: Z.09.23

\mathbf{C}	ABECERA			
REF. MLH:	K.01.23	YACIMIENTO:	Cabezo de las Minas	
			(Contrebia Belaisca)	
MUNICIPIO:	Botorrita	PROVINCIA:	Zaragoza	
N. INV.:	MPZ; N. Inv.: 1807	OBJETO:	IT	
	(MLH IV) o 1950			
	(Beltrán 1996, 21)			
TIPO YAC.:	HABITAT			
	ERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	SOPORTE:	PESA DE TELAR	
FORMA:	Rectangular	TÉCNICA:	INCISION	
DIRECCIÓN	DEXTROGIRA	NÚM.	1	
ESCRITURA:		INSCRIPCIONES:		
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.	DIMENSIONES	9,7 x 6,5-8 x 2,3-2	
		овјето:		
NÚM. LÍNEAS:	1	CONSERV. EPG:	Completo	
CONS. ARQ:	В	REVISORES:	ELM, ALF, CJC	
RESPONS ARQUEO	OL.: MGM	REVISORES ARQ.:	MGM	
TEXTO Y A	APARATO CRÍTICO			
TEXTO:	rl			
APARATO CRÍTICO	D:rl, ŕl, kul MLH (altern.)			
	A Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.: MLH		SEPARADORES: CAF	RECE	
NÚM. TEXTOS: 1		LENGUA: INDET.		
SIGNARIO: CELTIB		METROLOGÍA: careo		
OBSERV.		precocción, en una de la		
EPIGRÁFICAS:	más anchas del objeto. La misma secuencia en [Z.09.08] y [Z.09.09].			
	La lectura kul también e			
OBSERV.	Alógrafos: \mathbf{r} 3 cib. / $\mathbf{\acute{r}}$ 1 ibérica o \mathbf{ku} 1 cib, sin punto interior / \mathbf{ku} 3 ib.; \mathbf{l} 2 cib. /			
PALEOGRÁFICAS:	l 1 ib.			
	O ARQUEOLÓGICO			
FECHA HALLAZGO				
CIRCUNSTANCIAS	DESCONOCIDO			
HALLAZGO:				
DATACIÓN:	Antes de <i>c</i> . 70 a.C.			
CRIT. DAT.:	Arqueológicos: Como fecha ante quem está la destrucción de la ciudad, fijada			
	en época sertoriana (Beltrán 1988, 49) más que cesariana (A. Beltrán 1971,			
	451). Los materiales que permiten fechar el momento de destrucción de la			
	zona son cerámicas campanienses B y C, y una lucerna republicana. La fecha			
	más antigua viene marcada por la cronología de la tésera de Armuña de			
	Tajuña.			
OBSERVACIONES	Inscripción realizada en	la arcilla aún húmeda.		
A DOLUEOL .	Este on Poltrán 1006 21 fm 12			

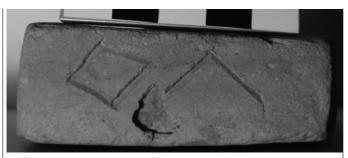
<u>BIBLIOGRA</u>FÍA

ARQUEOL.:

ED. PRINCEPS: Fatás 1967, 208 Beltrán et alii 1996, 11-28; Jordán 2004b; Jordán 2019, 386 **BIBL. FILOL.:**

Foto en Beltrán 1996, 21, fig. 13.

ILUSTRACIONES



Créditos: Foto: I. Simón Cornago.