Citación: BDHespTE.17.11, consulta: 19-11-2026

# Ref. Hesperia: TE.17.11

| CABECERA | | | |
|---|---|---|---|
| **REF. MLH:** | K.03.11 | **YACIMIENTO:** | Peñalba de Villastar |
| **MUNICIPIO:** | Villastar | **PROVINCIA:** | Teruel |
| **N. INV.:** | Museo de Arqueología de Barcelona | **OBJETO:** | R |
| **TIPO YAC.:** | SANTUARIO | | |
| **GENERALIDADES** | | | |
| **MATERIAL:** | PIEDRA | **TIPO:** | |
| **SOPORTE:** | PARIETAL/RUPESTRE | **FORMA:** | |
| **TÉCNICA:** | INCISION | **DIRECCIÓN ESCRITURA:** | DEXTROGIRA |
| **NÚM. INSCRIPCIONES:** | 2 | **INSCRIPCIONES ADICIONALES:** | TE.17.10 |
| **TIPO EPÍGRAFE:** | INDET. | **DIMENSIONES OBJETO:** | 7,5 (H.) |
| **DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:** | 27 | **NÚM. LÍNEAS:** | 3 |
| **H. MÁX. LETRA:** | 25 | **H. MÍN. LETRA:** | 6 |
| **CONSERV. EPG:** | | **CONS. ARQ:** | B |
| **RESPONS EPIGR:** | | **REVISORES:** | ELM, ALF, CJC |
| **RESPONS ARQUEOL.:** | MGM | **REVISORES ARQ.:** | |

| TEXTO Y APARATO CRÍTICO | |
|---|---|
| **TEXTO:** | VE<u>L</u>SAM<br>**TI<u>CI</u>NO** VERAMOM<br>TVROSQ<u>I</u>LOBOS<u>̣</u>[---] |
| **APARATO CRÍTICO:** | *2.*<br>***TICINO***, **TIGNO** MLH |

| EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA | | | |
|---|---|---|---|
| **FTE. LEC.:** MLH | | **SEPARADORES:** espacio | |
| **NÚM. TEXTOS:** 1 | | **LENGUA:** CELTIBERICO | |
| **SIGNARIO:** LATINO | | **METROLOGÍA:** carece | |
| **OBSERV. EPIGRÁFICAS:** | El comienzo COS- que recogen Schmoll 1959, Tovar 1959, 357 y Gómez Moreno, es leído por Untermann [---]IOS y considerado como una inscripción aparte, concretamente [TE.03.10]. Por el tamaño de la letra y la disposición puede, efectivamente, tratarse de otra inscripción. Poco se puede decir de esta secuencia.<br>En cuanto a VELSAM, Untermann 1977, 10, consideró dos posibilidades:<br>– o bien una 1ª p.sg. de un futuro sigmático más otro sufijo -a- (cf. ant.irl.),<br>– o bien un superlativo opuesto a VERAMOM. En este caso **upel-isamo-* 'muy malo' (cf. gót. *ubils*).<br>En MLH IV solo hace referencia a una posible identificación morfológica como acusativo singular de un tema en -<i>ā. TICINO es el genitivo singular de un tema en *-o* que, obviamente, hay que relacionarla con el TIGINO de [TE.03.03]. La última palabra OILOBOS estaría en relación con el OILAM del lusitano y sería un D.-Ab. pl. de un masculino **oylos* 'oveja'.<br>Lejeune, admitía, la primera propuesta de Tovar de que en la tercera línea se lea en nominativo el nombre de un personaje *Turos Uliobios Salmios*, pero no rechazaba otras posibilidades como *Turo Sul-*, o que incluso se tratase de tres nombres. | | |
| **OBSERV. PALEOGRÁFICAS:** | | | |

| CONTEXTO ARQUEOLÓGICO | |
|---|---|
| **FECHA HALLAZGO:** | 1908 |
| **CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:** | DESCONOCIDO |
| **DATACIÓN:** | Cambio de era (s. I a.C./ I d.C.) |
| **CRIT. DAT.:** | Establecidos a partir de los textos existentes. Los latinos han sido fechados en el siglo I d. C. Untermann (1995) señala la uniformidad existente en las letras de las palabras celtibéricas, tanto en las formas como en el *ductus* de las letras, que junto a la escasa diferencia con las inscripciones latinas le lleva a la conclusión de que todos los textos son de un mismo momento, que fecha en el cambio de era, y que no duraron más de una generación. El santuario estaría así en uso en un periodo muy limitado de época imperial (Burillo 1997) |
| **CONTEXTO HALLAZGO:** | |
| **OBSERVACIONES ARQUEOL.:** | Inscripción situada a la derecha de TE.17.10.<br>Conjunto constituido por cerca de 3 km de cantera caliza clara, expuesta a Norte, Levante y Mediodía, en la zona superior del monte de Peñalba, en la cuenca alta del Turia. En la cantera se documentan cazoletas, grabados geométricos, figuras humanas o divinas y animales, a veces aisladas o formando escenas, y numerosas inscripciones de diferentes épocas. |

| BIBLIOGRAFÍA | |
|---|---|
| **ED. PRINCEPS:** | Cabré 1910 |
| **BIBL. FILOL.:** | Gómez-Moreno 1949; Untermann 1977; De Hoz 1995d; Untermann 1990a; MLH IV, 632-633; Jordán 2004b, 392-393, AL.R.2.12; Jordán 2019, 907-909; F. Beltrán et alii 2020, 148-149 |
| **BIBL. ARQUEOL.:** | J.M. Gimeno 1984; Marco 1986a; Burillo 1997b; Marco - Alfayé 2008; Alfayé 2009 |

**ILUSTRACIONES**



Créditos: FBLl