





Citación: BDHespTE.17.13b, consulta: 05-07-2024

Ref. Hesperia: TE.17.13b

CABECERA			
REF. MLH:	K.03.13b	YACIMIENTO:	Peñalba de Villastar
MUNICIPIO:	Villastar	PROVINCIA:	Teruel
N. INV.:	Museo de Arqueología de Barcelona	OBJETO:	R
TIPO YAC.:	SANTUARIO		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	PIEDRA	SOPORTE:	PARIETAL/RUPESTRE
TÉCNICA:	INCISION	DIRECCIÓN ESCRITURA:	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	2	INSCRIPCIONES ADICIONALES:	TE.03.13a
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.	DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:	26
NÚM. LÍNEAS:	1	H. MÁX. LETRA:	85
H. MÍN. LETRA:	23	REVISORES:	ELM, ALF, ENF, CJC
RESPONS ARQUEOL.:	MGM		
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
TEXTO:	GVANDOS		
APARATO CRÍTICO:			
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.: MLH		SEPARADORES:	CARECE
NÚM. TEXTOS: 2		LENGUA:	CELTIBERICO
SIGNARIO: LATINO		METROLOGÍA:	carece
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Tovar y Schmoll consideraron que esta inscripción conforma una unidad con la anterior, [TE.17.13a], AIO, siguiendo las indicaciones de Cabré y, sobre todo, el dibujo de Gómez Moreno. GVANDOS también aparece en [TE.17.19], como idionimo, GVANDOS COTIRIQVM.		
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO			
FECHA HALLAZGO:	1908		
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	DESCONOCIDO		
DATACIÓN:	Cambio de era (s. I a.C./ I d.C.)		
CRIT. DAT.:	Establecidos a partir de los textos existentes. Los latinos han sido fechados en el siglo I d. C. Untermann (1995) señala la uniformidad existente en las letras de las palabras celtibéricas, tanto en las formas como en el <i>ductus</i> de las letras, que junto a la escasa diferencia con las inscripciones latinas le lleva a la conclusión de que todos los textos son de un mismo momento, que fecha en el cambio de era, y que no duraron más de una generación. El santuario estaría así en uso en un periodo muy limitado de época imperial (Burillo 1997)		
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Conjunto constituido por cerca de 3 km de cantera caliza clara, expuesta a Norte, Levante y Mediodía, en la zona superior del monte de Peñalba, en la cuenca alta del Turia. En la cantera se documentan cazoletas, grabados geométricos, figuras humanas o divinas y animales, a veces aisladas o formando escenas, y numerosas inscripciones de diferentes épocas.		
BIBLIOGRAFÍA			
ED. PRINCEPS:	Cabré 1910		
BIBL. FILOL.:	Gómez-Moreno 1949; Untermann 1977; Untermann 1990a; De Hoz 1995d;		



	ERTer, 148-159; MLH IV, 634; Jordán 2004b, 391, AL.R.2.5; Jordán 2019, 900-901; F. Beltrán et alii 2020, 143-144
BIBL. ARQUEOL.:	J.M. Gimeno 1984; Marco 1986a; Burillo 1997b; Marco - Alfayé 2008; Alfayé 2009
ILUSTRACIONES	
	 <p>Créditos: Carmen Escriche Jaime. Museo Arqueológico de Teruel.</p>
Créditos: FBLI	