



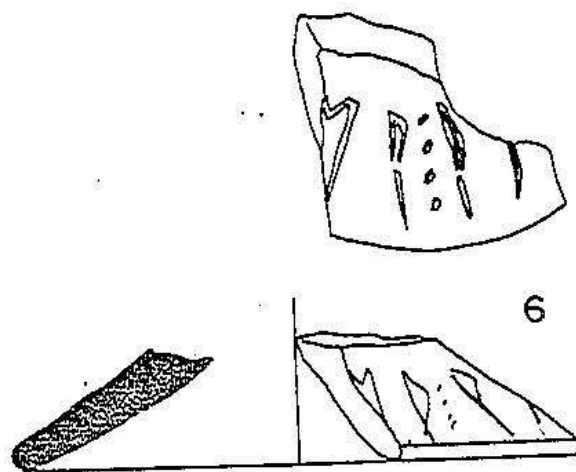
Citación: BDHespSO.01.09, consulta: 06-02-2026

Ref. Hesperia: SO.01.09

| CABECERA | | | |
|--------------------------|--|---------------------|--|
| REF. MLH: | K.09.09 | YACIMIENTO: | Numancia |
| MUNICIPIO: | Garray | PROVINCIA: | Soria |
| N. INV.: | Museo Numantino, Soria; N. Inv.: 11819 | OBJETO: | C |
| TIPO YAC.: | HABITAT | | |
| GENERALIDADES | | | |
| MATERIAL: | CERAMICA | SOPORTE: | RECIPIENTE |
| FORMA: | Cuenco | TÉCNICA: | INCISION |
| DIRECCIÓN ESCRITURA: | DEXTROGIRA | NÚM. INSCRIPCIONES: | 1 |
| TIPO EPÍGRAFE: | INDET. | DIMENSIONES OBJETO: | (7) ancho |
| NÚM. LÍNEAS: | 1 | H. MÁX. LETRA: | 26 |
| H. MÍN. LETRA: | 24 | CONSERV. EPG: | Incompleta a la derecha y a la izquierda |
| CONS. ARQ: | M | REVISORES: | ELM, ALF, CJC |
| RESPONS ARQUEOL.: | MGM | | |
| TEXTO Y APARATO CRÍTICO | | | |
| TEXTO: | [---]sa:a+[---] | | |
| EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA | | | |
| FTE. LEC.: MLH IV | SEPARADORES: | | Cuatro puntos |
| NÚM. TEXTOS: 1 | LENGUA: | | INDET. |
| SIGNARIO: LEVANTINO | METROLOGÍA: | | carece |
| OBSERV. EPIGRÁFICAS: | El grafito, precocción, se sitúa en la pared externa del objeto. sa podría tratarse del final de un sustantivo o un pronombre demostrativo en N. sg. fem. | | |
| OBSERV. PALEOGRÁFICAS: | Alografía: s1 ; a1 . | | |
| CONTEXTO ARQUEOLÓGICO | | | |
| FECHA HALLAZGO: | Desconocido | | |
| CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO: | DESCONOCIDO | | |
| DATACIÓN: | S. II-I a. C. | | |
| CRIT. DAT.: | Tipología cerámica. | | |
| OBSERVACIONES ARQUEOL.: | Fragmento de pie de cuenco profundo y hemiesférico. Pasta marrón y con desgrasante menos fino que el habitual en las pastas celtibéricas. La inscripción se grabó precocción, pero después del secado. El trazo, ancho y profundo, tiene sección triangular propia de incidir en la pasta aún húmeda. Dibujo (Arlegui 1992, 491, 6). | | |
| BIBLIOGRAFÍA | | | |
| ED. PRINCEPS: | Arlegui 1992b, 478 s., con lám.1 Nr.6 | | |
| BIBL. FILOL.: | MLH IV, 671-672; Jordán 2004b; Jordán 2019, 361; | | |
| ILUSTRACIONES | | | |
| | | | |



Créditos: Foto: I. Simón Cornago.



Créditos: Dibujo: M. Arlegui 1992, 491.