

Ref. Hesperia: Z.14.01

CABECERA

LA CA	BECEKA		
REF. MLH:	K.21.01	YACIMIENTO:	Piquete de la Atalaya
MUNICIPIO:	Azuara	PROVINCIA:	Zaragoza
N. INV.:	MPZ 95-96.1 (Simón	OBJETO:	CS
	Cornago. 95-66.1)		
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENE	RALIDADES		
MATERIAL:	CERAMICA	TIPO:	cerámica común
SOPORTE:	RECIPIENTE	FORMA:	Dolium
TÉCNICA:	IMPRESO	DIRECCIÓN	DEXTROGIRA
		ESCRITURA:	
NÚM.	1	TIPO EPÍGRAFE:	FIRMA ARTES.
INSCRIPCIONES:			
DIMENSIONES	26,7 (Diám. boca) x 3	DIMENSIONES	7 x 1,4
OBJETO:	(ancho borde)	INSCRIPCIÓN:	
NÚM. LÍNEAS:	1	H. MÁX. LETRA:	13
H. MÍN. LETRA:	11	CONSERV. EPG:	Completa
CONS. ARQ:	R	REVISORES:	ELM, ALF, CJC
RESPONS ARQUEO	L.: MGM		
	PARATO CRÍTICO		
TEXTO:	memo:bel		
EPIGRAFÍA	Y PALEOGRAFÍA		
FTE. LEC.: Burillo 1996		SEPARADORES: dos triángulos	
NÚM. TEXTOS: 1		LENGUA: CELTIBERICO	
SIGNARIO: CELTIBE	RICO E.	METROLOGÍA: carece	;
OBSERV.	memo es un nombre en G	.Sg., *memos, cuya varia	nte memu se encuentra
EPIGRÁFICAS:	en genitivo, memunos , en [Z.09.03, II-13].		
	Puede indicar el nombre del dueño del dolio o del dueño del alfar donde se		
	fabricó, así como la firma del fabricante. bel , abreviado, parece que indicaría		
	el el lugar de procedencia de ese individuo, que podría ser belikio(m)		
	(posiblemente Azuara) o belaiskom , <i>Contrebia Belaisca</i> . O bien pueda		
	tratarse de un NF.		
	Su traducción: "de Memo e	el beligiense" o "de Memo	o el belaisco".
OBSERV.	Las variantes de los signos		
PALEOGRÁFICAS:			
CONTEXTO	ARQUEOLÓGICO		
FECHA HALLAZGO:			
CIRCUNSTANCIAS	DESCONOCIDO		
HALLAZGO:			
DATACIÓN:	Primer tercio del s. I a. C.		
CRIT. DAT.:	Tipología gráfica de la cartela (Burillo).		
CONTEXTO	Hallada por J. L. Salanova en el yacimiento de Piquete de la Atalaya (Azuara,		
HALLAZGO:	Zaragoza). Este asentamiento se identifica con la ciudad de <i>Belikiom</i> , que		
	acuñaba monedas con el no		_
OBSERVACIONES	Boca de cerámica ibérica con estampilla rectangular perteneciente a un		
ARQUEOL.:	dolium de tipo ilduratin, llamado así por la leyenda ibérica de la estampilla de		
	un ejemplar de Azaila. Pasta depurada, de color rosáceo claro con un ligero		
	engobe exterior de tono blanquecino. La irregularidad de la superficie de la		
	boca, unido a la ausencia de presión suficiente en el estampado de la		
	estampilla, ha dado lugar a que la impresión no sea homogénea. Dibujo		
	(Burillo 1993-1995, 341).	1	- 5
	(= 1	_	



BIBLIOGRAFÍA			
ED. PRINCEPS:	Burillo 1996, 339-346		
	Jordán 2004b, 224, SP.I.16; Jordán 2007, 127; Simón Cornago 2013, 541-545, 565-601, 615, 624 (foto), 641-642, 668 (foto y dibujo), ED29; Jordán 2019, 446		
BIBL. ARQUEOL.:	Burillo 1978a; Burillo 1996;	; Burillo 1997a; Burillo 1998, 290	

ILUSTRACIONES



Créditos: Foto: I. Simón Cornago.

Créditos: Foto: I. Simón Cornago.



Créditos: Dibujo: Burillo 1996, 341.