



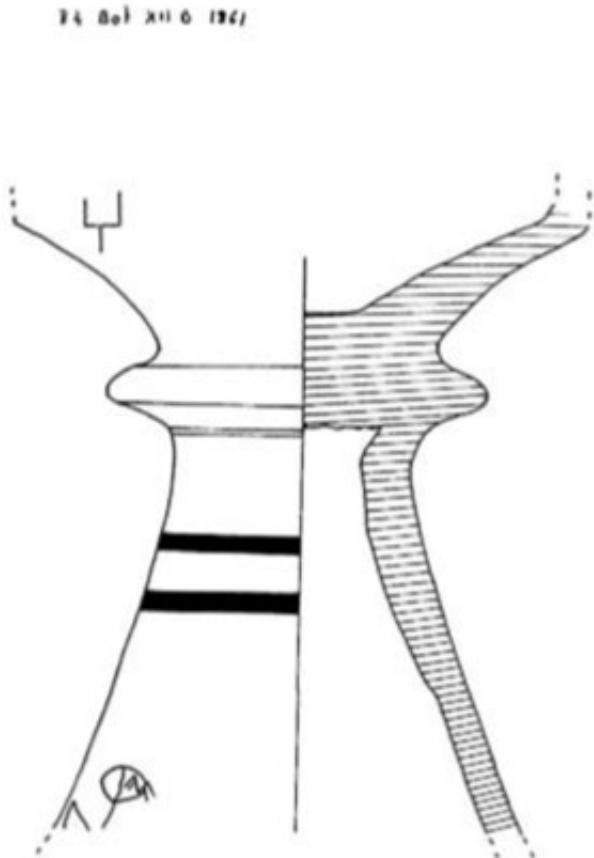
Citación: BDHespZ.09.41, consulta: 10-02-2026

## Ref. Hesperia: Z.09.41

CABECERA			
REF. MLH:	K.	YACIMIENTO:	Cabezo de las Minas (Contrebia Belaisca)
MUNICIPIO:	Botorrita	PROVINCIA:	Zaragoza
N. INV.:	MPZ?	OBJETO:	C II-I
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	SOPORTE:	RECIPIENTE
FORMA:	Thymiaterion	TÉCNICA:	inciso?
DIRECCIÓN	DEXTROGIRA	NÚM.	2
ESCRITURA:		INSCRIPCIONES:	
INSCRIPCIONES ADICIONALES:	1	TIPO EPÍGRAFE:	INDET.
NÚM. LÍNEAS:	2	RESPONS EPIGR:	ALF
REVISORES:	ALF, CJC		
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
TEXTO:	(a): ti (b): l (c): r (d): kal		
APARATO CRÍTICO:			
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.:	Díaz Sanz - Jordán 2001	SEPARADORES:	CARECE
NÚM. TEXTOS:	1	LENGUA:	INDET.
SIGNARIO:	CELTIBERICO?	METROLOGÍA:	carece
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Esgrafiado postcoccción. Hay varios signos, uno en la parte superior cuya lectura es <b>ti</b> , también en [GI.15.41] (Ullastret), [B.44.21] (Cabrera de Mar) y [TE.06.06] (Alloza). En la parte inferior se observa una <b>l</b> que también se halla en [TE.02.64, .429, .437], etc. A continuación se lee también una <b>r</b> , de considerable tamaño con respecto a la anterior. Y además en el interior de la circunferencia (en la mitad de la derecha) de esta última hay otras dos grafías más que parecen apuntar a <b>kal</b> .		
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Alografía: (a) <b>ti</b> ( <b>ti</b> 4 cib. / <b>ti</b> 3 ib.). (b) <b>l</b> ( <b>l</b> 2 cib. / <b>l</b> 1 ib.). (c) <b>r</b> (modo ib., <b>r</b> 7) <b>r</b> (modo cib., <b>r</b> 5). (d) <b>ka</b> ( <b>ka</b> 1 ib. y cib.).		
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO			
FECHA HALLAZGO:	Desconocido		
CIRCUNSTANCIAS	EXCAVACION		
HALLAZGO:			
DATACIÓN:	Segunda mitad del siglo II a.C.		
CRIT. DAT.:	Arqueológicos: Díaz Sanz 1985		
CONTEXTO HALLAZGO:	Apareció en el Sector XII (tenerías) y está fechado en la segunda mitad del siglo II a.C.		
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Fragmento de <i>Thymiaterion</i> que corresponde a la parte central de la pieza, que tiene cuerpo troncocónico, con anillo resaltado en el cuerpo superior de sección redondeada. La decoración es a bandas en tono rojo vinoso. Son unas piezas que se utilizaban para quemar perfumes e incienso. Hay varios signos en la parte superior y otros en la parte inferior.		
BIBLIOGRAFÍA			
ED. PRINCEPS:	Díaz Sanz - Jordán 2001, 313, n. 23, 329, fig. 23		
BIBL. FIOL.:	MLH III, 2; Jordán 2004b; Jordán 2019, 382		
BIBL. ARQUEOL.:	Díaz Sanz 1985, 78-79		



## ILUSTRACIONES



Créditos: Dibujo: Díaz y Jordán 2001, 329.