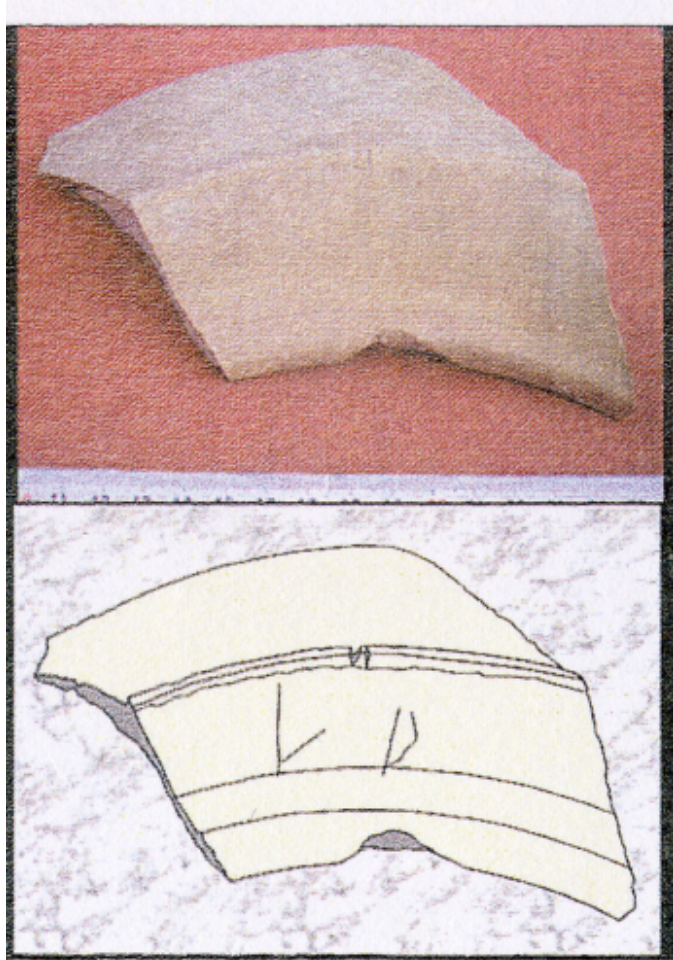




Citación: BDHespZ.08.05, consulta: 04-02-2026

Ref. Hesperia: Z.08.05

CABECERA			
REF. MLH:	K.	YACIMIENTO:	Bursao
MUNICIPIO:	Borja	PROVINCIA:	Zaragoza
N. INV.:	Museo Arqueológico de Bursao; N.Inv.: 779	OBJETO:	C
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	TIPO:	Dolio
SOPORTE:	RECIPIENTE	FORMA:	fragmento
TÉCNICA:	INCISION	DIRECCIÓN ESCRITURA:	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	TIPO EPÍGRAFE:	INDET.
DIMENSIONES OBJETO:	(18,2) x (20,8) x 0,8	NÚM. LÍNEAS:	2
H. MÁX. LETRA:	c. 20	RESPONS EPIGR:	ALF
REVISORES:	ALF, CJC, ENF		
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
TEXTO:	na		
APARATO CRÍTICO:	na, la ed.princeps		
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.:	Olcoz et alii 2010	SEPARADORES:	CARECE
NÚM. TEXTOS:	1	LENGUA:	CELTIBERICO
SIGNARIO:	CELTIBERICO W.	METROLOGÍA:	Carece
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Esgrafiado postcocción. Parece que el grafito se compone de dos signos, de los cuales la lectura del primero es dudosa. Si se considera la lectura la, entonces el primer signo debe estar invertido, con lo que quizá habría que entender que son dos signos independientes.		
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	El primer signo parece ser una n occidental, en forma de Y o casi una V, o bien una l.		
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO			
FECHA HALLAZGO:	Desconocido		
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	DESCONOCIDO		
DATACIÓN:	Finales del siglo - III hasta, aproximadamente, el cambio de la era.		
CRIT. DAT.:	Arqueológicos e histórico-paleográficos: La horquilla temporal general del uso del signario paleohispánico no redundante se extiende desde la fecha aproximada de la denominada tésera de Armuña de Tajuña, datada a finales del s. - III por el material arqueológico, sobre todo numismático, que apareció asociado a ella, hasta las fechas en que se considera que el uso del signario paleohispánico dejó de ser usado por los celtíberos, es decir, el cambio de era.		
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Fragmento de dolio con grafito.		
BIBLIOGRAFÍA			
ED. PRINCEPS:	Olcoz et alii 2010, 22-23		
BIBL. FILOL.:	Jordán 2011, 304; I. Aguilera - Jordán 2015; Jordán 2019, 387		
ILUSTRACIONES			



Créditos: Foto y dibujo: Olcoz et alii 2010, 22.