



Citación: BDHespZ.08.06, consulta: 24-11-2024

## Ref. Hesperia: Z.08.06

CABECERA			
REF. MLH:	K.	YACIMIENTO:	Las Barreras
MUNICIPIO:	Borja	PROVINCIA:	Zaragoza
N. INV.:	Museo Arqueológico de Borja; N. Inv.: 781	OBJETO:	C
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	TIPO:	Dolio
SOPORTE:	RECIPIENTE	FORMA:	fragmento
TÉCNICA:	INCISION	DIRECCIÓN	LEVOGIRA
		ESCRITURA:	
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	TIPO EPÍGRAFE:	INDET.
DIMENSIONES	(13,8) x (27,6) x 0,8	NÚM. LÍNEAS:	1
OBJETO:			
RESPONS EPIGR:	ALF	REVISORES:	ALF, CJC, ENF
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
TEXTO:	[---]boe		
APARATO CRÍTICO:	[---]boe, [---]tae ed. princeps		
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.:	Olcoz et alii 2010	SEPARADORES:	CARECE
NÚM. TEXTOS:	1	LENGUA:	CELTIBERICO
SIGNARIO:	CELTIBERICO	METROLOGÍA:	Carece
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Esgrafiado postcocción. Se piensa que el grafito está escrito en dirección levógira por el trazo del fonemograma. La secuencia <b>boe</b> aparece en Azaila, [TE.02.306] y [TE.02.213b]. En el último caso precedido por el signo <b>ba</b> y combinado en una especie de monograma.		
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	La lectura <b>tae</b> respondería al uso del sistema dual, que parece el utilizado a juzgar por el material gráfico aportado por los editores.		
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO			
FECHA HALLAZGO:	Desconocido		
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	DESCONOCIDO		
DATACIÓN:	Finales del siglo - III hasta, aproximadamente, el cambio de la era.		
CRIT. DAT.:	Arqueológicos e histórico-paleográficos: La horquilla temporal general del uso del signario paleohispánico no redundante se extiende desde la fecha aproximada de la denominada tésera de Armuña de Tajuña, datada a finales del s. - III por el material arqueológico, sobre todo numismático, que apareció asociado a ella, hasta las fechas en que se considera que el uso del signario paleohispánico dejó de ser usado por los celtíberos, es decir, el cambio de era.		
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Fragmento de dolio con grafito.		
BIBLIOGRAFÍA			
ED. PRINCEPS:	Olcoz et alii 2010, 22-23 y 26		
BIBL. FILOL.:	Jordán 2011, 304; I. Aguilera - Jordán 2015; Jordán 2019, 388		

