Citación: BDHespV.06.083, consulta: 25-11-2026

Ref. Hesperia: V.06.083

CABECERA			
REF. MLH:	F.13	**YACIMIENTO:**	El Tossal de Sant Miquel
MUNICIPIO:	Liria / Llíria	**PROVINCIA:**	Valencia
N. INV.:	Colección Privada	**OBJETO:**	C
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	**TIPO:**	
SOPORTE:	RECIPIENTE	**FORMA:**	Tinaja
TÉCNICA:	PINTADO	**DIRECCIÓN ESCRITURA:**	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**	
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.	**DIMENSIONES OBJETO:**	
DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:		**NÚM. LÍNEAS:**	1
H. MÁX. LETRA:		**H. MÍN. LETRA:**	
CONSERV. EPG:	Incompleta a ambos lados	**CONS. ARQ:**	R
RESPONS EPIGR:	JFJ	**REVISORES:**	ALF
RESPONS ARQUEOL.:		**REVISORES ARQ.:**	

TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	eŕi[---]ikamteiunsr:
APARATO CRÍTICO:	

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.: Ed. princeps		**SEPARADORES:** 9 puntos	
NÚM. TEXTOS: 1		**LENGUA:** IBERICO	
SIGNARIO: LEVANTINO		**METROLOGÍA:** carece	
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Los tres signos que se encuentran delante de la interpunción son de menor tamaño que el resto, probablemente por haberse calculado mal el espacio epigráfico. Los paralelos con otros textos de Liria permiten la reconstrucción del texto como eŕi[arban:NPte+ekiar][---]ikamteiuns(ti)r:. Esta secuencia presenta un esquema global: N + *ban* + NP + *te* + *ekiar* + NP + *te* + *iuns(ti)r*. La secuencia **]ikamteiunsr** habría que segmentarla **]ikam** + **te** + **iuns(ti)r**. La falta del silabograma **ti** en la última palabra podría no ser un olvido, sino una omisión voluntaria debido a la falta de espacio. **]ikam** podría pertenecer a un NP sin paralelos claros. **te** es uno de los morfemas más frecuentes tras NP, y estaría marcando la accion del agente de una acción indicada por la forma verbal precedente.		
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Las variantes de los signos empleadas son: **i**1, **ka**3 con doble trazo interior, **m**1, **te**14, **i**1, **u**3, **n**1, **s**9, **r**3, **e**4, **ŕ**7, **i**1.		

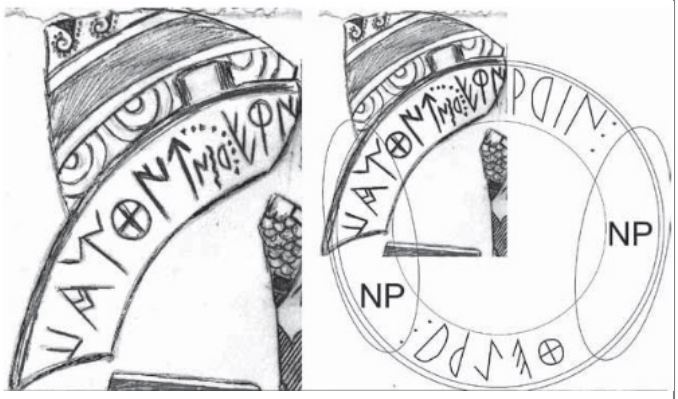
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	¿Años 80?
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	Expolio
DATACIÓN:	Indeterminada.
CRIT. DAT.:	
CONTEXTO	Se conserva sólo mediante un dibujo de mediados de los años 80. En el

HALLAZGO:	Museu de Belles Arts de Castelló se conserva una inscripción sobre el borde de otra tinaja, falsa, procedente del legado de Esteve Gálvez (nº inv. 01243) que copia un fragmento de la presente inscripción (Ferrer i Janè 2013, 475). Para los editores el dibujo de esta pieza y otras dos más reproducen inscripciones auténticas que debieron usarse para realizar falsificaciones.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Fragmento parte de la pared y el borde de una tinaja con inscripción ibérica pintada.

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:	Ferrer i Jané - Escrivà 2013, figs. 1 y 6
BIBL. FILOL.:	
BIBL. ARQUEOL.:	

ILUSTRACIONES



Créditos: Ferrer i Jané - Escrivà 2013, fig. 6