



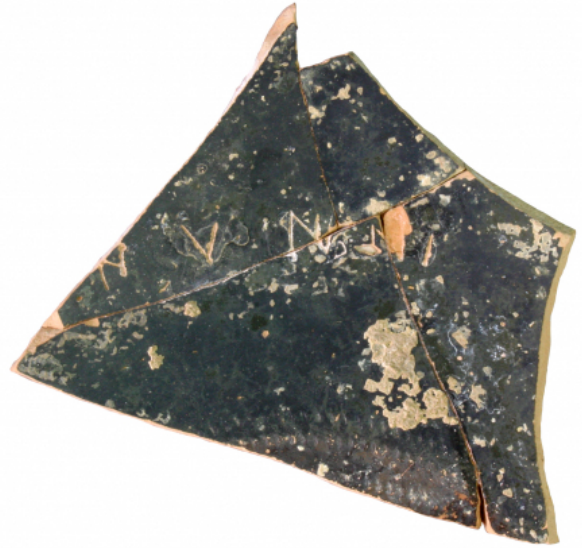
Citación: BDHespAUD.05.64, consulta: 20-02-2026

Ref. Hesperia: AUD.05.64

CABECERA			
REF. MLH:	B.07	YACIMIENTO:	Pech Maho
MUNICIPIO:	Sigean	PROVINCIA:	Aude
N. INV.:	Musée des Corbières. Inv. pm.77003.43 et pm.77001.6/7	OBJETO:	C
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	TIPO:	Rosas
SOPORTE:	RECIPIENTE	FORMA:	copa
TÉCNICA:	INCISION	DIRECCIÓN ESCRITURA:	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	TIPO EPÍGRAFE:	PROPIEDAD
H. MÁX. LETRA:	10	H. MÍN. LETRA:	5
CONSERV. EPG:	R. Fragmentado	RESPONS EPIGR:	JGC
REVISORES:	JFJ		
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
TEXTO:	katubar[e]nmí +ba		
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.: Ed. princeps		NÚM. TEXTOS: 1	
LENGUA: IBERICO		SIGNARIO: LEVANTINO	
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Grafito en el fondo interior de una copa de barniz negro de Rosas, tipo Roses 26. El grafito se desarrolla en dos fragmentos, parte inicial y parte final, con la carencia probable de un signo entre ambas partes. El grafito presenta una lectura katubar[e]nmí seguido de dos signos de menor tamaño (0,5 cm, frente a 1 cm del resto), de lectura e interpretación difícil: en el mismo sentido de lectura: giba . El nombre de persona katubare es conocido en el corpus ibérico, sobre el plomo de Ensérune (HER.02.373), bajo la forma sufijada katubare-ka . Se considera una adaptación del antropónimo galo <i>Catumarus</i> (CIL III 4263), ‘grand au combat’ (compuesto de <i>catu-</i> ‘batalla’ + <i>māro-</i> ‘grande’). El nombre viene sufijado por la secuencia -(e)n-mí para expresar la propiedad o la pertenencia: « soy/pertenezco a Catumaros - Katubare »		
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Signos marcados ka3 y tu2		
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO			
CIRCUNSTANCIAS	EXCAVACION		
HALLAZGO:			
DATACIÓN:	Ca. -200		
CRIT. DAT.:	Criterios estratigráficos; fase IV, inmediatamente posterior a la destrucción del yacimiento que se produce a fines del s. III a.C.		
BIBLIOGRAFÍA			
ED. PRINCEPS:	Moncunill et al. 2023, 2.13, p. 306.		
ILUSTRACIONES			



Créditos: Eric Gailledrat



Créditos: Eric Gailledrat