Citación: BDHespT.03.07, consulta: 19-11-2026

Ref. Hesperia: T.03.07

CABECERA			
REF. MLH:	C.	**YACIMIENTO:**	Masmolets
MUNICIPIO:	Valls	**PROVINCIA:**	Tarragona
N. INV.:	Colección privada en Valls	**OBJETO:**	C
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	**TIPO:**	
SOPORTE:	RECIPIENTE	**FORMA:**	
TÉCNICA:	IMPRESO	**DIRECCIÓN ESCRITURA:**	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:		**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**	
TIPO EPÍGRAFE:	COMERCIAL	**DIMENSIONES OBJETO:**	
DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:		**NÚM. LÍNEAS:**	
H. MÁX. LETRA:		**H. MÍN. LETRA:**	
CONSERV. EPG:		**CONS. ARQ:**	
RESPONS EPIGR:	JFJ	**REVISORES:**	NMM
RESPONS ARQUEOL.:	JFJ	**REVISORES ARQ.:**	

TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	nio
APARATO CRÍTICO:	

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.:		**SEPARADORES:**	
NÚM. TEXTOS:		**LENGUA:**	
SIGNARIO:		**METROLOGÍA:**	

OBSERV. EPIGRÁFICAS:

El texto de la inscripción está completo en los tres ejemplares (T.03.01, T.03.02 y T.03.07), aunque sólo uno de los originales conserva el límite de la cartela rectangular (**nio**), mientras que la otra ha perdido la mitad del último signo. El nuevo ejemplar tiene los signos más desgastados, especialmente el tercero, pero no existen problemas al identificarlos.

Se trata de un nombre propio ibérico abreviado, que tendría como primer formante **nios / nius** (Untermann, 1990: núm. 94; Rodríguez Ramos, 2014: núm. 104) que se documenta una decena de veces, entre otros, en **niosildun** y en **niosildiř**, ambos en el plomo de Xàbia (Ferrer i Jané *et al*. 2021: 16-17).

El tercer ejemplar procede de la misma zona de Masmolets que los otros dos y está conservado en una colección privada de Valls. Los otros dos se localizaron en una prospección superficial realizada en Masmolets en 1988 y se conservan en el Museo Nacional de Arqueología de Tarragona (T.03.01-02; Carreté y otros, 1995: fig. 5.15-1 y fot. 5.68; Panosa, 2001, 2; 2; 019: 378-379).
Estos sellos serían los sellos ibéricos sobre ánfora vinaria más antiguos documentados en el este de Hispania, a principios del s. I a.C.

La interpretación de los sellos es controvertida (Járrega, 2015: 79): para algunos serían estrictamente nombres de alfareros, mientras que para otros serían los productores de la mercancía o aquellos que la comercializan; de

	hecho, quizás todas las interpretaciones sean válidas en función del caso, e incluso compatibles en casos de integración. A favor de que los sellos ibéricos identifiquen al productor del vino estaría el hecho de que haya tan pocos, especialmente si lo comparamos con los *dolia*, con más de 70 ejemplares conocidos (Ferrer y Jané, e.p.). Si los sellos de las ánforas identificaran sólo al alfarero, esperaríamos un comportamiento más similar al caso de los *dolia*, donde claramente el nombre del sello identifica al alfarero.
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	
DATACIÓN:	finales s. I a C o principios s. I a C.
CRIT. DAT.:	Tipología anfórica (Dressel 1b Citerior).
CONTEXTO HALLAZGO:	Hallazgo superficial
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	

BIBLIOGRAFÍA	
ED. PRINCEPS:	Ferrer i Jané 2024c
BIBL. FILOL.:	
BIBL. ARQUEOL.:	

ILUSTRACIONES



Créditos: JFJ - Institut d'Estudis Vallencs