



Citación: BDHespAB.07.02, consulta: 09-07-2026

Ref. Hesperia: AB.07.02

CABECERA	
REF. MLH:	G.14.02
MUNICIPIO:	Montealegre del Castillo
N. INV.:	MAN, Museo Arqueológico Nacional; N. Inv.: 7651
TIPO YAC.:	SANTUARIO
YACIMIENTO:	Cerro de los Santos
PROVINCIA:	Albacete
OBJETO:	E
GENERALIDADES	
MATERIAL:	PIEDRA
FORMA:	Torso humano
DIRECCIÓN ESCRITURA:	DEXTROGIRA
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.
NÚM. LÍNEAS:	2
H. MÍN. LETRA:	20
SOPORTE:	ESTATUA
TÉCNICA:	INCISION
NÚM. INSCRIPCIONES:	1
DIMENSIONES OBJETO:	(23) x 39
H. MÁX. LETRA:	25
CONSERV. EPG:	La 1ª línea está incompleta por la izquierda; la 2ª, probablemente completa
RESPONS EPIGR:	ENI
RESPONS ARQUEOL.:	FFP
REVISORES:	ALF
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	l̥stulai aen
APARATO CRÍTICO:	1. l̥stulai, bḁstulai Gómez-Moreno, de Hoz (2011), salai Rodríguez Ramos 2. aen, atin Untermann (altern.), de Hoz, Faria, Rodríguez Ramos, akun Gómez-Moreno, Maluquer, aden Rodríguez Ramos
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.: MLH	SEPARADORES: CARECE
NÚM. TEXTOS: 1	LENGUA: IBERICO
SIGNARIO: MERIDIONAL	METROLOGÍA: carece
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Hübner (1893, XX*) incluyó el epígrafe entre los falsos y sospechosos pero Gómez-Moreno (1949, 308) lo considera auténtico. La inscripción se dispone sobre la túnica recogida en el hombro izquierdo de un fragmento del torso de la estatua. Es posible que esté incompleta a la izquierda, aunque por las proporciones conservadas no debe haberse perdido mucho texto (Simón Cornago 2013, 243). Gómez-Moreno lee bḁstulaiakun y opina que bḁstulai hay que interpretarlo como el nombre del pueblo de los <i>Bastuli</i> , al que se le uniría un sufijo celtibérico. Schmoll y Tovar también sostienen que el texto es celtibérico. Para Untermann podría tratarse del nombre de la persona representada con un sufijo -en . de Hoz opina que habría un elemento onomástico <i>bḁstul</i> , igual al que sirve de base para el etnónimo <i>Bastuli</i> . Si, por otra parte, la lectura de esta palabra fuera salaiatin , como propone Rodríguez Ramos, se interpretaría un NP formado por salai (Rodríguez Ramos 2014, 268; Moncunill 2007, 53) y atin (MLH III, §7.19; Rodríguez Ramos 2014, 255). En la segunda línea si el segundo signo se leyera como ti el resultado de la



	lectura sería el formante antropónimo atin .
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	La forma de a indica que la inscripción está escrita en signario meridional. A la izquierda de la primera línea Gómez-Moreno observa un trazo vertical que lee como ba . Hoy apenas es reconocible. La lectura por parte del Rodríguez Ramos del segundo signo como a es dudosa, dado que el trazo inferior es claro, y no un trazo accidental, como supone el autor.
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	Sin determinar
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	DESCONOCIDO
DATACIÓN:	Finales s. II - mediados s. I a.C. Noguera (1994, 126): principios - mediados s. I a.C.
CRIT. DAT.:	Opinión de Hertel sobre los togados del Cerro de los Santos, (cf. Ruano Ruiz 1987 (I, 479)). Para Balil, sin embargo, la fecha no iría más allá de los últimos años del s. II a. C. y siempre antes de época imperial (cf. Ruano Ruiz 1987, I, 477-481). Noguera (1994) se basa en criterios estilísticos para fechar la pieza.
CONTEXTO HALLAZGO:	La única referencia que ofrece <i>MLH</i> es "MAN. (1959)".
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Fragmento de escultura, en piedra caliza, que representa un torso viril a tamaño natural con inscripción sobre la túnica recogida en el hombro izquierdo. La superficie está rota por arriba, por la izquierda y por abajo. Es una de las pocas inscripciones que Gómez-Moreno dio como auténticas de las que tenían su origen en el Cerro de los Santos. Foto y dibujo de la inscripción en: <i>MLH</i> . Dibujo inscripción en: Gómez-Moreno 1949, 308. Para una descripción del yacimiento y sus materiales véase AB.07.01.
BIBLIOGRAFÍA	
ED. PRINCEPS:	MLI, XX*
BIBL. FILOL.:	Tovar 1951, 295; Schmoll 1959, 23; Solá-Solé 1968, 231 (Phönix. Deutung); De Hoz 1985, 428, 429; Tovar 1987a, 28; Ferrer i Jané 2010a; de Hoz 2011a, 352-353, y nota 275; Simón Cornago 2013, P108, 149, 242-243
BIBL. ARQUEOL.:	General.; Paris 1903, tomo 1, 226; Mérida 1905, 41; Gómez-Moreno 1949, 308-309, n. 78; Maluquer 1968, n. 275; Ruano 1987, III, 402 y lám. 134 [por errata en la lám. pone CCXXXIV]; Sobre la escultura.; Noguera 1994; Para cuestiones generales sobre el yacimiento véase la ficha AB.07.01.
ILUSTRACIONES	
Créditos: Gómez-Moreno, 1949	



Créditos: MAN Foto: Ceres



Créditos: MAN_Foto: Ceres



Créditos: Ignacio Simón Cornago