Citación: BDHespA.04.01a, consulta: 26-11-2025

## Ref. Hesperia: A.04.01a

CAE	BECERA		
REF. MLH:	G.01.01a	YACIMIENTO:	La Serreta
MUNICIPIO:	Alcoy /Alcoi	PROVINCIA:	Alicante
N. INV.:	Museu Arqueològic	ОВЈЕТО:	P
	Municipal Camil Visedo		
	Moltó		
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	PLOMO	SOPORTE:	LAMINA/PLANCHA
FORMA:	RECTANGULAR	TÉCNICA:	INCISION
DIRECCIÓN	DEXTROGIRA	NÚM.	2
ESCRITURA:		INSCRIPCIONES:	
INSCRIPCIONES	G.01.01b	TIPO EPÍGRAFE:	COMERCIAL
ADICIONALES:			
DIMENSIONES	17,1 x 6,2	NÚM. LÍNEAS:	9
OBJETO:			
H. MÁX. LETRA:	A-I: 6; A-II: 9	H. MÍN. LETRA:	A-I: 5; A-II: 5
RESPONS EPIGR:	ENI	<b>REVISORES:</b>	ALF; JFJ
RESPONS ARQUEOL.: FFP			
	ADATO ODÍTICO		

### TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO: I.

> iŕike:orti:gaŕokan:dadula:baśk: buistiner:bagarok:sssX^:turlbai luŕa:leguśegik:baseŕokeiunbaida: uŕke:basbidiŕbartin:iŕike:baseŕ okar:tebind:**belagaśikauŕ**:isbin 5 ai:asgandis:tagisgaŕok:binike bin:śalir:kidei:gaibigait:

II.

sakaŕiskeŕ arnai:

#### APARATO CRÍTICO: 1:

: belagaśikauŕ:,: balegaśikauŕ: Maluquer

### EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: MLH	SEPARADORES: DOS PUNTOS
NÚM. TEXTOS: 2	LENGUA: IBERICO
SIGNARIO: GRECOIBERICO	METROLOGÍA: existe

# OBSERV.

**EPIGRÁFICAS:** 

El plomo está inciso en ambas caras. Esta cara contiene dos textos. Uno con siete líneas (A-I), y otro con dos (A-II). El segundo (A-II) está escrito a la izquierda, colocado transversalmente, sobre las primeras letras del primer texto (A-I). El ductus y los renglones son bastante uniformes. Sin embargo, A-II está escrito por otra mano, y con posterioridad a A-I.

En A-I: *iŕike*, que se compara con el paradigma "pronominal" **iŕe** (CS.21.05,1, Orleyl), **iŕide** (A.04.02), quizás **[i]ŕike** (MU.01.01), etc. (Para más información: MLH III, Vol. 1, 180 y 181). **orti**, con una vibrante diferente aparece también en V.13.03, A-II,9, **oŕtine** en V.13.01, A-II.20 (Yátova) y ortita[r, quizás NP, en CS.21.6,1 (Orleyl). La siguiente palabra, garokan, la segunda de la 2ª línea, **bagarok** y la tercera de la 6ª línea,

*taqisqarok* pueden contener un segmento (r)ok, sobre el que se construye un extenso paradigma. **dadula** se relaciona con **tatuten** de V.13.03,A-I,b-1 (Yátova) y el sufijo **la**. **baśk** puede contener la base de naturaleza pronominal **bas**, más un sufijo **-k**. Alternativamente, Burch *et al* (2024) consideran la posibilidad de que **baśk** esté expresando el nombre de una divinidad, suponiendo una relación con el teónimo **baskal** de una cerámica de San Sebastiá de La Guarda y quizás con el *Bascei* aquitano. En apoyo de esta interpretación estaria la posible interpretación del elemento que le sique ya en la siguiente línea **buistin** como epíteto que llevaría la declinación de grupo en dativo con el morfema -er.

En la segunda línea, **buistiner** se compara con **boistingisdid** de la 2ª línea de la cara B. **baqaŕok**, por una parte se compara con **qaŕokan**, y por otra, con **bakaŕamí** en V.07.02, A-3 (Los Villares). A continuación viene una secuencia numeral que no corresponde ni con el sistema ibérico ni con el griego: ΣΣΣΧ< . tuŕlbailuŕa, que comienza en esta línea y continúa en la siguiente, contiene una secuencia **rlb** no usual, en la que guizás la **l** está escrita por **a**. Por otro lado se compara con **tuŕane** y con **duŕan**, en la cara B (1.3). El final de palabra -**ŕa** también se encuentra en **ilduniŕa**, en la cara B (l. 4/5).

Por lo que respecta a la expresión metrológica, Gómez-Moreno (1922, 364) indicó que la sigma (Σ) se usó entre los griegos para representar el estatero, pero matizando que no creía que fuera correcto asignar este valor a la sigma del plomo de la Serreta. En todo caso, sí consideraba que X sería una unidad de orden inferior y < su mitad. En cambio, Schulten (1933, 521) sí que consideraba correcto el paralelo con el estatero, por lo que cree que la cifra expresada en Alcoi seria de 3 estateros y 1,5 calcos, asumiendo que X representaría a la unidad de bronce (γαλκός) y < a su mitad (cf. Bahr 1948, 408). De Hoz (1987, 294) también considera que se trata de un sistema de origen griego y que todos los signos greco-ibéricos tienen equivalentes metrológicos griegos, pero concluye que la secuencia de la Serreta no tendría sentido interpretado en ningún sistema metrológico griego que el conociera. En una línea diferente, Montes (2020, 57 i 2022, 35 y 42) considera que se trataría estrictamente de valores numéricos, por lo que ha propuesto que el valor de ś sea 20, el de X, 10, el de <, 5, y quizás >, 100, de forma que su estructura seria la misma que en cronologías posteriores en escritura ibérica nororiental se expresa mediante S (20), L (10) y  $\Pi$  (5). El problema es que en ninguna de las expresiones greco-ibéricas documentadas hasta el momento no aparece el símbolo de la unidad, circunstancia estadísticamente anómala si la hipótesis fuera correcta. Finlmente, Ferrer et al (2024), proponen que la expresión podría ser similar a las del sistema **a-o-ki**, por lo que quizás sigma fuera la forma abreviada de **śalir**, aunque no encuentran una forma coherente de explicar todas las expresiones que pertenecen a este sistema, como serían las del plomo de Coimbra del Barranco Ancho y la del más reciente de la Illeta dels Banyets.

**leguśegik**, ya en la 3ª línea, contiene, probablemente, un sufijo que en escritura semisilábica podría escribirse por medio del silabograma ke o ka, mientras que en esta inscripción lo encontramos como k, ke, ge, o g ( MLH III, Vol. 1, 168-169). **baseŕokeiunbaida** quizás tenga la separación de palabras entre la **e** y la **i**. **baseŕ** también aparece en la 4ª línea y en V.06.075 (Liria), CS.21.07, B-1 (Orleyl), donde se le añade después -**ike**. El segmento **oke** se corresponde con **okar**, en la línea 4. A continuación, los segmentos iun, ba, ida se encuentran también en V.07.01 (Los Villares), y se comparan



además con **iuntegen** de MU.04.01, 1 (Cigarralejo). El segundo de los segmentos se reconoce como un morfema prefijado.

En la línea 4, **urke** aparece en NNP, **urke:bas** correspondería con **urkebas**[, guizás NP en V.06.008, 14 (Liria). Quizás pertenezca a un paradigma pronominal, que se compara con **uŕi** de V.13.01, A-I6 (Yátova). De **basbidiŕbartin, basbidiŕ** puede ser indéntico a **basbiteŕ** de CS.12.07, B-2 (Orleyl). **bas** aparece como elemento de NP y como morfema.

Línea 5: **tebind**, quizás esté formado por morfemas **te** (MLH III, Vol.1, 177-178), **bin** y **d(e)**, **bin** está bien atestiquado como elemento de NP, pero también aparece como morfema. A continuación, **belagaŕikauŕ** se compara con **belar** (V.06.008,10, Liria), **belaike** (CS.21.07, B-1, Orleyl; V.13.01, A-I4, Yátova). **isbinai**, que empieza en esta línea y continúa en la siguiente, contiene el morfema **is**- que quizás también esté en **isgenus** de MU.04.01, 4 (Cigarralejo). O guizás pertenezca a rama pronominal como en **isai** de CS.21.07, A-4 (Orleyl). Para el morfema **bin** vid. supra. El morfema **ai** aparece como elemento de NP en algunas palabras, donde puede que sea variante de **e** o **i**. Sin embargo aguí no está asociado a NP. **nai**, puede interpretarse como el sufijo **mí** en escritura semisilábica.

En la siguiente línea,  $6^{\circ}$ , **tagisgarok**, vid. supra **garokan** y **bagarok**. La palabra que viene a continuación empieza en esta línea y termina en la siguiente, a saber, **binikebin**, que podría ser tanto **binike** como **ikebin** , NNP. El elemento **binike** es uno de los elementos identificados como formados por posibles numerales léxicos por Ferrer (2009; 2022). En este caso por partida doble, puesto que binike podria estar fomado por la raiz **bin** (2) y a su vez cuantificado por el propio **bin** (2), es decir 2 **binike**.

7º línea: **śalir**, palabra que se traduce, con casi total seguridad, como "dinero" o "moneda". **kidei**, a pesar del separador, es, guizás, una secuencia de sufijos que forma parte de **śalir**. Se compara con **abaŕie(i)kite** de CS.14.01, 1 (Castellón), V.06.009 (Liria), con kelsekite, bankite de TE.06.02 (Alloza). *gaibigait* quizás contenga el sufijo -t(e).

En A-II: **sakaŕiskeŕ** es NP que también está atestiguado en Liria (V.06.007, A-3) y en Cástulo (Mon.97-5). **arnai**, también en A.04.02, 8, es, quizás, la forma de escribir la secuencia de morfemas *ar-m*i, que aparece tras nombres de propietario. Este texto quizás sea una "firma" del texto A-I. Aunque la mano que lo escribe parece corresponderse más bien con B que con A-I.

La función y el contenido del texto son desconocidos, pero la presencia secuencias numerales y de la palabra *śalir* evidencian un posible contenido de tipo comercial. Cada texto es independiente el uno del otro.

### OBSERV. PALEOGRÁFICAS:

Algunos signos, como el 6º de la 2ª línea de B, están dañados por rotura. En A-I hay dos puntos como separadores, mientras que en A-II hay tres. El trazo diacrítico de la  ${f r}$  en esta cara está separado, lo que llevó a Gómez-Moreno (1962) a transcribir este trazo como una i. En la  $4^{\underline{a}}$  línea la **n** fue corregida a partir de una **a**.

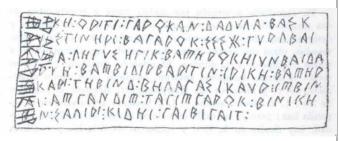
### CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

<b>FECHA HALLAZGO:</b>	23.1.1921
CIRCUNSTANCIAS	EXCAVACION
HALLAZGO:	
DATACIÓN:	Siglo IV a.C.
CRIT. DAT.:	Paralelos con otros textos greco-ibéricos -cf. De Hoz 1997, catálogo n. 82

	(265c).		
CONTEXTO	Fue hallado en las excavaciones realizadas en La Serreta por Camilo Visedo		
HALLAZGO:	Moltó, el día 23 de enero de 1921. Gómez-Moreno (1949, 221) dice		
	concretamente que fue localizado "[e]ntre los escombros del santuario		
	mismo", procedencia que sigue dando Almagro-Gorbea 2003, 125a). Tarradell		
	escribe sin embargo que Gómez-Moreno indicó mal su punto de encuentro ya		
	que parece seguro -sobre todo a través de noticias que le dio Vicente Pascual,		
	entonces director del Museo de Alcoy- que se halló en el poblado (Tarradell		
	1968, 358).		
	Visedo 1922, 10 anota que la pieza salió a no mucha profundidad,		
	completamente abollada y revuelta en la tierra, en una especie de		
	compartimento de forma casi cuadrada, cuya foto ofrece en la lám. II,3.		
	Según Gómez-Moreno 1962, 69-71 se encontró doblada y rota.		
OBSERVACIONES	Lámina de plomo rectangular con ambas caras inscritas. Apareció doblado,		
ARQUEOL.:	por lo que conserva la típicas arrugas de haber estado doblado.		
	Foto en color en: De Hoz 1997, catálogo n. 82; Vicedo Sanfelipe, 1922		
	(lámina entre las páginas 216 y 217 que ofrece un calco directo a tamaño		
	natural).		
	Dibujo en: Gómez-Moreno 1962, 69. La RAH conserva un dibujo del plomo de		
	Diego García Cisneros del año 1921 (cf. Almagro-Gorbea 2003, 125-126).		
	Véanse datos generales del yacimiento en A.04.04.		
BIBI	LIOGRAFÍA		

BIBLIOGRAFIA			
ED. PRINCEPS:	Vicedo 1922, 161, lámina entre 216 y 217, y 220		
BIBL. FILOL.:	Gómez-Moreno 1922, (= Gómez-Moreno 1949, 219-31); Schuchardt 1922;		
	Schuchardt 1923; Cejador 1926, 137ss.; Bähr 1948, 401-415; J. Vallejo 1954;		
	Albertos 1973, 92; M. Beltrán 1974, 27-66, 27, 33, nota 48 y 63-5; Guadán		
	1980; de Hoz 2011a; Velaza	2011d, 83-98; Ferrer i Jané 2022c; Burch et alli	
	2022; Ferrer i Jané et al. 20	24d; Ferrer i Jané 2025c;	
BIBL. ARQUEOL.:	Visedo Moltó 1922, 10-13, 1	ám. 11; Vicedo 1922, 160-161 y 217-233; Tormo	
	1923; Mendes 1928; Schulte	en 1933a, 519-522; Caro Baroja 1954, 749ss.;	
	Visedo Moltó 1959, 66ss. y figs.; Gómez-Moreno 1962, 69-71 (n. LXII);		
	Maluquer 1968, 235; Llobre	gat 1972, 120 s.; Schulten 1974; Santacreu 1982,	
	9; Fletcher - Silgo 1992-199	3; Aura - Segura 2000, 205; Almagro-Gorbea	
	2003, 125-126		
	Sobre el vacimiento, su exca	evacion y urbanismo, la necrópolis, los materiales	

### ILUSTRACIONES



Créditos: Gómez-Moreno, 1962



Créditos: Gómez-Moreno, 1962

y la Contestania meridional ibérica entre los ss. VI y III a. C. véase A.04.04.



Créditos: Gómez-Moreno, 1962



Créditos: BDHesperia\_JGC. Museu Arqueològic Municipal Camilo Visedo. Alcoy