Citación: BDHespTE.14.01, consulta: 26-11-2025

Ref. Hesperia: TE.14.01

CABECERA

	AIDECLIE!			
REF. MLH:	E.11.01	YACIMIENTO:	San Antonio de	
			Calaceite	
MUNICIPIO:	Calaceite	PROVINCIA:	Teruel	
N. INV.:	Museo Arqueológico de	OBJETO:	С	
	Barcelona; N. Inv.:			
	19124			
TIPO YAC.:	HABITAT			
GEN	ERALIDADES			
MATERIAL:	PIEDRA	SOPORTE:	PARIETAL/RUPESTRE	
TÉCNICA:	INCISION	DIRECCIÓN	DEXTROGIRA	
		ESCRITURA:		
NÚM.	1	NÚM. LÍNEAS:	1	
INSCRIPCIONES:				
H. MÁX. LETRA:	21	H. MÍN. LETRA:	5	
CONSERV. EPG:	Incompleta por la	RESPONS EPIGR:	SM	
	izquierda			
REVISORES:	ENI, ALF			
TEXTO Y A	APARATO CRÍTICO			
TEXTO:]ukunban			
APARATO CRÍTICO	O: <i>Jukunban,</i> ukunban, uku	nban[Simón Cornago	(alternativas)	
EPIGRAFÍ	A Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.: MLH		SEPARADORES: CAF	RECE	
NÚM. TEXTOS: 1		LENGUA: IBERICO		
SIGNARIO: LEVAN		METROLOGÍA: cared		
OBSERV.	Las letras del grafito está g			
EPIGRÁFICAS:	inscripción no estaba completa, rota a la izquierda, mientras que para Góme		ı, mientras que para Gómez-	
	Moreno (n. 25) quizás sí lo	estaba.		
	El primer signo es el único	que presenta dificultad	es en su lectura dado que	
	su trazo superior izquierdo	coincide con una zona	en la que se ha perdido	
	parte de la superficie. Tras			
	Este grafito es uno de los p			
	uso espontáneo y una clara	familiaridad de sus aut	tores con la escritura (De	
	Hoz 1998, 259).			
	El monfo han que continue	la nalahya dal ayafta -	uluunhan anaraaa ar	
		El morfo ban que contiene la palabra del grafito, ukunban , aparece en monedas y en inscripciones sobre plomo y vasos de cerámica.		
ODCEDV				
OBSERV.	Las variantes de los signos	SOII: u 1, ku 2, n 1, ba 1.		

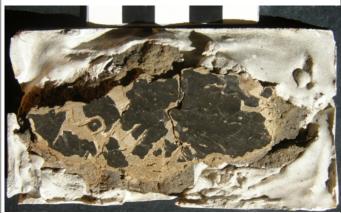
PALEOGRÁFICAS: CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

	ARQUEOLOGICO		
FECHA HALLAZGO:	D: Primeros años s. XX (anterior a 1908)		
CIRCUNSTANCIAS	EXCAVACION		
HALLAZGO:			
DATACIÓN:	Finales s. III - comienzos s. II a.C.		
CRIT. DAT.:	Contexto arqueológico: final de vida del yacimiento.		
CONTEXTO	El objeto lo recogió Cabré en el poblado ibérico de Calaceite, Departamento		
HALLAZGO:	4, durante una de las excavaciones llevadas a cabo por él. Junto a éste se		
	encontraron otros adobes pintados con diversos colores.		
	Según Gómez-Moreno el objeto estaba depositado en el Museo Arqueológico		

	de Barcelona, pero Untermann no pudo encontrarlo. Hoy día se ha vuelto a	
	localizar en el mismo museo (Simón Cornago 2012a, 201).	
OBSERVACIONES	Fragmento de adobe correspondiente a un revestimiento de pared de arcilla	
ARQUEOL.:	roja, pintada en negro y enlucida, con grafito. Actualmente se conserva sobre	
	una cama rectangular de yeso, aplicada modernamente para la conservación	
	del adobe.	
RIDI	IOCDAFÍA	

ED. PRINCEPS:	Rosendo Pi 1907, 469, sin transcripción pero con dibujo	
BIBL. FILOL.:	Maluquer 1968, 284; De Hoz 1998d; De Hoz 2011, 54; De Hoz 2011a,	
	109-110; Simón Cornago 2012a, 200-202, fig. 1 y 2 (fotografías); Velaza 2014,	
	336, n. 23, fig. 46	
RIRI AROUEOU.	Pallarós Salvador 1965, 100 s. Cabró 1984, 40, fig. 16, 7	

ILUSTRACIONES



Créditos: Museo de Arqueología de Cataluña, Barcelona (fotografía I. Simón)



Créditos: Museo de Arqueología de Cataluña, Barcelona (fotografía I. Simón)