
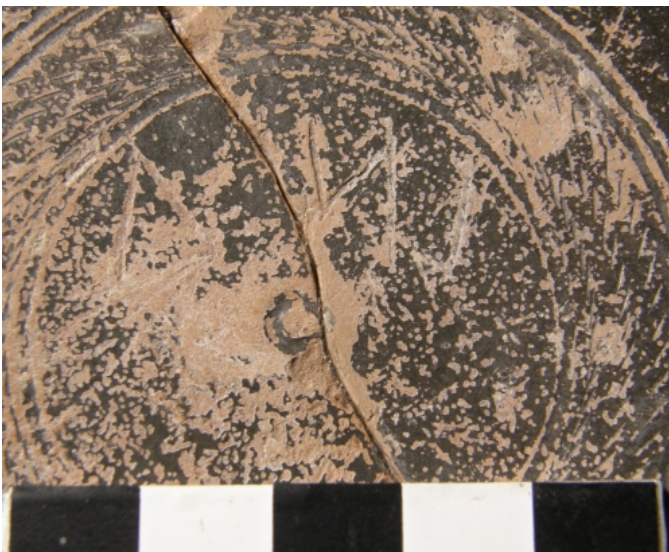




Citación: BDHespTE.11.23, consulta: 16-01-2026

**Ref. Hesperia: TE.11.23**

CABECERA				
REF. MLH:		E.12.01	YACIMIENTO:	El Tiro de Cañón
MUNICIPIO:		Alcañiz	PROVINCIA:	Teruel
N. INV.:		Colección de los Padres Escolapios, Alcañiz ó Taller de Arqueología y Prehistoria de Alcañiz; N. Inv.: TC	OBJETO:	C
TIPO YAC.:		HABITAT		
GENERALIDADES				
MATERIAL:		CERAMICA	TIPO:	Campaniense B
SOPORTE:		RECIPIENTE	FORMA:	Lamb. 5
TÉCNICA:		INCISION	DIRECCIÓN ESCRITURA:	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:		2	TIPO EPÍGRAFE:	PROPIEDAD
DIMENSIONES		17 (diám.)	NÚM. LÍNEAS:	1
OBJETO:				
RESPONS EPIGR:		SM, ENI, CAS	REVISORES:	ENI, ALF
TEXTO Y APARATO CRÍTICO				
TEXTO:		a) <b>kakiba</b>  b) ta		
APARATO CRÍTICO:		<b>ka</b> , l v E, <b>tu</b> (ALF) <b>ki</b> , <b>lo</b> Benavente (1985, 6), <b>s</b> (ALF) <b>banm̃</b> , <b>lnba</b> Gasca-Fletcher (leído al revés), <b>loba</b> (ed. princeps), <b>bantu</b> ALF (levógiro)		
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA				
FTE. LEC.: MLH		SEPARADORES: CARECE		
NÚM. TEXTOS: 2		LENGUA: IBERICO		
SIGNARIO: LEVANTINO		METROLOGÍA: carece		
OBSERV. EPIGRÁFICAS:		Lectura dudosa. Tal vez haya que leerlo en sentido inverso: <b>lnba</b> (?). Gasca y Fletcher se inclinan por la lectura <b>banm̃i</b> . Pero si el primer signo es <b>tu</b> podría plantearse una lectura como <b>tusba</b> o levógiro <b>bantu</b> (ALF). Ambas posibilidades de lectura cuentan con paralelos en la epigrafía ibérica. Si, por otra parte, se leyera <b>kakiba</b> , el final de la palabra, <b>kiba</b> , se relacionaría con <b>kiba</b> en Azaila (TE.02.005 y .148) y quizás en Arenys de Mar (B.17.08). Se compara con el NP <b>kibaskitar</b> (Alcoy, A.04.06). Podría tratarse de una abreviatura de un NP. Como paralelos, <b>lbanm̃ibae</b> en Liria (V.06.008), <b>lbalkenm̃i</b> (HER.02.173) y <b>lkenm̃i</b> (HER.02.248) en Ensérune.  En el mismo objeto aparece escrito el signo <b>ta</b> en su base. Sus editores, Perales y Benavente, leen <b>loba</b> y <b>da</b> .		
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:		Si el segundo signo es una <b>n</b> podría plantearse una lectura levógira para el grafito. El primer signo, con forma triangular, a pesar de que en el dibujo publicado en la <i>ed. princeps</i> y en Gasca - Fletcher no aparece cerrado por debajo, en la fotografía se aprecia que cierra el signo, por lo que la lectura de éste sería <b>tu</b> .		
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO				

<b>FECHA HALLAZGO:</b>	desconocido
<b>CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:</b>	DESCONOCIDO
<b>DATACIÓN:</b>	Siglo I a.C.
<b>CRIT. DAT.:</b>	Arqueológicos: tipología cerámica: corresponde al tipo de pie espeso y vertical, con creación en el s. I a.C.
<b>CONTEXTO HALLAZGO:</b>	El asentamiento ibérico fue excavado por Antonio Beltrán. Las excavaciones sacaron a la luz cimientos de casas y cerámica tanto ibérica como campaniense.
<b>OBSERVACIONES ARQUEOL.:</b>	<p>Plato campaniense con dos grafitos ibéricos, el más largo inciso en la base interna y el segundo, de un signo, bajo el pie. El plato es una pátera de fondo plano, paredes algo inclinadas y carena curva. Pasta de color marrón rojizo claro. Barniz negro denso con muy poco brillo metálico en el interior, al exterior y cerca del pie hace aguas. En el fondo lleva decoración de ruedecilla combinada con círculos acanalados.</p> <p>El Tiro del Cañón es un asentamiento ibérico destruido en el s. I a.C.</p>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>ED. PRINCEPS:</b>	Perales et alii 1983-1984, 206 y fig. 2,9
<b>BIBL. FILOL.:</b>	Gasca - Fletcher 1989-1990, 138, n. 9
<b>BIBL. ARQUEOL.:</b>	Benavente 1987; Benavente et alii 1989, 77
<b>ILUSTRACIONES</b>	
 <p>Créditos: Taller de Arqueología de Alcañiz (fotografía I. Simón)</p>	 <p>Créditos: Taller de Arqueología de Alcañiz (fotografía I. Simón)</p>



Créditos: Taller de Arqueología de Alcañiz  
(fotografía I. Simón)