

Citación: BDHespCS.08.03, consulta: 15-01-2026

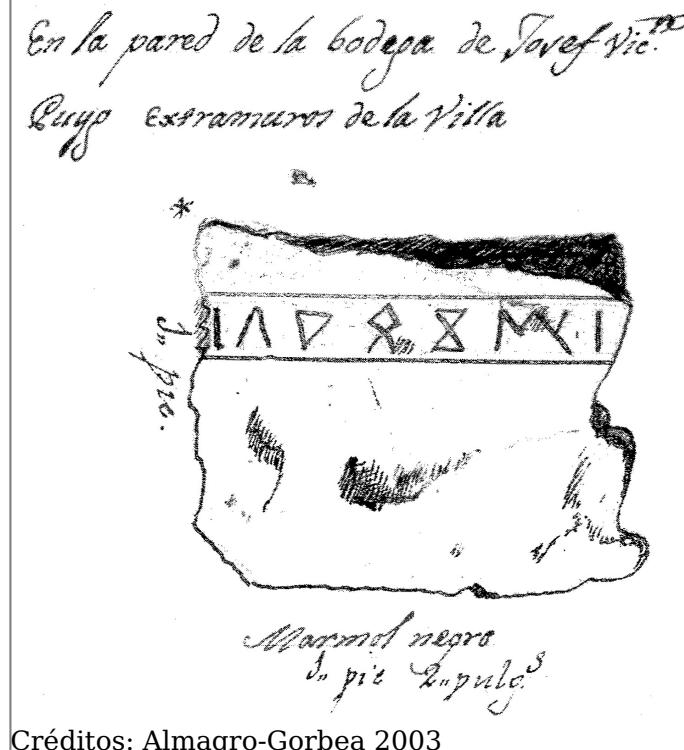
Ref. Hesperia: CS.08.03

CABECERA			
REF. MLH:	F.03.03	YACIMIENTO:	Polpis
MUNICIPIO:	Alcalá de Chivert / Alcalà de Xivert	PROVINCIA:	Castellón
N. INV.:	Perdida	OBJETO:	L
TIPO YAC.:	INDETERMINADO		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	PIEDRA	TIPO:	Caliza saguntina
SOPORTE:	LAPIDA	TÉCNICA:	INCISION
DIRECCIÓN	DEXTROGIRA	NÚM.	1
ESCRITURA:		INSCRIPCIONES:	
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.	DIMENSIONES	27,86 x 2,3
OBJETO:		OBJETO:	
NÚM. LÍNEAS:	1	CONSERV. EPG:	Incompleta por ambos lados
CONS. ARQ:	M	RESPONS EPIGR:	ELM, JGC
REVISORES:	IPL, AAD, ALF, ENF	RESPONS ARQUEOL.:	MGM
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
TEXTO:	balabekon++		
APARATO CRÍTICO:	<i>balabekon++</i> , <i>]balaŕkoiaba[</i> Untermann, <i>]balaŕkoiaba[</i> Oliver, Arasa, <i>]balabekoiaba[</i> Almagro-Gorbea, balabekonmí[Luján 2012, balabekone+[---] Velaza,]balabekon eba[n] Velaza (altern.), balabekonenmí Velaza (altern.), balabekon++ Velaza 2014a (altern.),]balabekoneba[Simón Cornago		
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.: Velaza 2001		SEPARADORES:	CARECE
NÚM. TEXTOS: 1		 LENGUA:	IBERICO
SIGNARIO: LEVANTINO		METROLOGÍA:	carece
OBSERV.	Texto ibérico escrito mediante incisión, de izquierda a derecha, que conserva una línea enmarcada, al parecer, entre dos líneas guía, según muestran los dibujos de Valcárcel (1852, lám. 1.15). Para <i>MLH</i> parece ser la última línea de una inscripción más larga, cuestión incierta.		
EPIGRÁFICAS:	<p>La lectura de <i>MLH</i> depende directamente de un dibujo de Conyngham, trasmítido por Hübner, claramente deficiente con respecto a otras trasmisiones manuscritas. Según estas últimas, estudiadas por Velaza 2001 y Luján 2012, se obtiene con cierta seguridad una secuencia balabekon, con visos de ser NP, a la que siguen algunos trazos imprecisos que admiten varias interpretaciones. Puede tratarse del morfo -mí, frecuente tras NP y bien atestiguado en otras estelas funerarias de la provincia de Castellón, según creen Luján y Velaza, o bien el inicio de eban, término documentado también en textos funerarios, como asimismo piensa Velaza.</p> <p>El NP consta de los elementos bala (<i>MLH</i> III §7.24; Rodríguez Ramos 2014, nº 23), presente también en balakertaŕ de Azaila (TE.02.065a), balaka de Pech Maho (AUD.05.36b) y bekon (<i>MLH</i> III §7.29; Rodríguez Ramos 2014, nº 32), presente en nombres como bekoniltun (V.16.01, Enguera), bekoniltir (V.06.022, Liria) o bekonkine de Pico de los Ajos (V.13.01).</p>		
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO			
FECHA HALLAZGO:	1773		
CIRCUNSTANCIAS	DESCONOCIDO		

HALLAZGO:	
DATAÇÃO:	Siglos. II - I a.C.
CRIT. DAT.:	Sin contexto. Cronología general de las inscripciones ibéricas sobre piedra.
CONTEXTO	
HALLAZGO:	Hallada quizá en las ruinas de un edificio en la partida de Polpis (Almarche 1918, 32-33). Colocada en la pared de la bodega de un vecino de Alcalá de Chivert, José Vicente Puig, en la partida de Polpis. Sin contexto. Se conoce por los dibujos transmitidos por la bibliografía.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Fragmento, probablemente de una estela, de bloque de caliza con inscripción ibérica (según Hübner y Valcárcel), de "un pie de alto y dos pulgadas de ancho" (Almarche 1918, 32). Incompleta en la parte inferior. Este tipo de estelas son habituales en la región. Se piensa que podría ser una lápida. Tal y como nos informa Velaza (2014a) la descripción por vía indirecta de este epígrafe acerca de la piedra utilizada como material, el mármol negro, es la denominación que se le daba antiguamente a la caliza de tipo saguntino. Dibujo en: Almarche 1918, 33; Oliver 1978, 268, n. 3; <i>MLH</i> .

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:	Conyngham 1790, 44, nº. 6
BIBL. FIOL.:	MLI, 154, XIX; Siles 1985b, 88; Velaza 2001b; Velaza 2003, 295; Luján 2012, 91-108; Velaza 2014a, 41; Simón Cornago 2013, P64, 142, 203-205
BIBL. ARQUEOL.:	Masdeu 1800, 267-269; Valcárcel 1852, 11-12; Phillips 1870, 194-195; Lumiares 1852, 13, tab. I, 15; Velasco 1877, I, 120; Rodríguez de Berlanga 1881, VI, 237; Almarche 1918, III, 32-33; Oliver 1978, 268; Arasa 2001, 84; Almagro-Gorbea 2003, 145-146, 408-409; Barandon 2003, nº. 27

ILUSTRACIONES

Créditos: MLH (Hübner, Conyngham)

