



Citación: BDHespCS.18.01, consulta: 15-01-2026

Ref. Hesperia: CS.18.01

CABECERA			
REF. MLH:	F.07.01	YACIMIENTO:	El Solaig
MUNICIPIO:	Bechí / Betxí	PROVINCIA:	Castellón
N. INV.:	Museu Municipal de Borriana	OBJETO:	P
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	PLOMO	SOPORTE:	LAMINA/PLANCHA
FORMA:	Rectangular	TÉCNICA:	INCISION
DIRECCIÓN ESCRITURA:	DEXTROGIRA	NÚM. INSCRIPCIONES:	2
INSCRIPCIONES ADICIONALES:	ca	TIPO EPÍGRAFE:	INDET.
DIMENSIONES OBJETO:	3,5 x 31	NÚM. LÍNEAS:	2
H. MÁX. LETRA:	A,B 10; C 6	H. MÍN. LETRA:	A,B 6; C 4
CONSERV. EPG:	Algunas letras perdidas por la derecha	CONS. ARQ:	B
RESPONS EPIGR:	ELM, JGC	REVISORES:	IPL, AAD, ALF, ENF
RESPONS ARQUEOL.:	MGM		
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
TEXTO:	A: iunstir:beleśaír:kařkořkar:bastaibaitieba:balkélakořka:bitetui: bar+ iunstir:ekiartone:beleřtar:senřrun:etesilir:iunstir:etetur[B: śaner: buranalir :bitan: a+ vacat tauti+ [vacat biten[(c) balkélakú		
APARATO CRÍTICO:	%A : # 1. :bar+ , :barka , :barbe Untermann (alterns.), barta Untermann (altern.), Ferrer i Jané 2013 %B : # 1. buranalir , buraśalir Fletcher :a+ , :ař , :ar , :ake , :ate Untermann (alterns.), :aku Fletcher tauti+ [, tautiba , tautin , tautil , tautiś Untermann (alterns.)		
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.:	MLH	SEPARADORES:	TRES PUNTOS
NÚM. TEXTOS:	2	LENGUA:	IBERICO
SIGNARIO:	LEVANTINO	METROLOGÍA:	carece
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Plomo alargado, escrito por ambas caras, en sentido dextrorso. Entero por su lado izquierdo, con una pequeña pérdida de material en su extremo derecho. En ambos lados una línea horizontal meridiana establece dos campos de similar anchura arriba y abajo. En una de las caras (cara A), el texto ocupa todo el espacio de ambos campos epigráficos, mientras que en la cara B existen dieciocho caracteres en la parte izquierda del campo superior, seguido de un amplio vacío (ocupado por un texto escrito en caracteres más		



pequeños por otra mano), antes de terminar con cuatro caracteres precedidos de interpunción, debajo de los cuales, en el campo inferior, se conservan otros tres caracteres. Interpunciones de tres puntos. Es difícil hallar explicación a la disposición del texto en la cara B y al vacío epigráfico de su campo superior, así como decidir sobre su relación con la cara A. Un elemento de unión consiste en el NP **balkelaku** (texto c), que parece hacer referencia a **balkelakoś-** de la cara A, aunque está claramente escrito por otra mano. Fletcher consideraba que la cara B fue la primera en haber sido escrita, porque la perforación provocada por la interpunción entre **bitan** y **a+** obligó al escriba a grabar la **-ś- belestar** fuera de su sitio. No parece argumento de peso.

Función y contenido desconocidos.

Paracen aislarse con cierta seguridad los siguientes Nombres Personales:

belešair kařkoškar, **balkelakoś-** y **belestar** en la cara A y **balkelaku** del texto (c).

Con todo, aunque el texto presenta en tres ocasiones el conocido elemento **iunstir**, dos veces en posición privilegiada a inicio de ambas líneas de la cara A, no se deja vislumbrar con claridad una estructuración del texto.

Texto A

Línea 1:

Para **iunstir** hay paralelos en Liria (V.06.007, V.06.010), con **m** en lugar de **n** en La Serreta (A.04.01b), Ullastret (GI.15.09), Ruscino (PYO.01.21, PYO.01.22) y El Cigarralejo (MU.04.01).

En cuanto a **belešair**, probable NP, presenta buenos paralelos para su comienzo **beleś-**: en esta lámina y en Orleyl (CS.21.03, CS.21.07).

Con respecto a **kařkoškar**, también posiblemente NP, hay paralelos en Liria (V.06.008) y Ensérune (HER.02.050).

El NP **balkelakoś** viene seguido de un sufijo **-ka**, fenómeno frecuente.

bitetui parece construir un paradigma con **bitan** (cara B, 1a) y **biten** (cara B, 2). Como paralelos se aducen **bitetu** (GI.15.07, Ullastret) y

bideden (MU.04.01, 6, El Cigarralejo).

Línea 2:

El término **ekiartone** presenta el conocido elemento **ekiar**, atestiguado en las monedas de Sagunto (Mon.33) y muchas de las cerámicas pintadas de Liria. Aquí la palabra está ligada a **-tone**, que quizás se encuentre también en **bartonei** de uno de los plomos de Orleyl (CS.21.07, A, 2).

En **senmr̃un**, para Untermann, o bien la secuencia **nm̃** representa la grafía de un fonema nasal o el signo **m̃** es un error por **a**.

Tanto **etesilir̃** como **etetur** podrían ser NNP. Su comienzo **ete-**, que se supone un apelativo, posee paralelos en Liria (V.06.051), Azaila (TE.02.124a) y Ullastret (GI.15.05) y se compara con **eteřai** de Los Villares (V.07.01, B, 2); la terminación **-silir̃** posee paralelos en Liria (V.06.029).

Texto B

Untermann compara **řaner** con **řanibar** de Pech Maho (AUD.05.36b, 10), **řanikeai** y **řanibeirai** de Orleyl (CS.21.07, A, 2 y A, 3) y **řaniko** de Yátova (V.13.03, A-I, B, 1), quizás NP. La palabra **buranalir** le recuerda **borarnm̃ilir̃** de Orleyl (CS.21.07, A, 4).

La palabra **tautin** posee paralelos en Azaila (TE.02.205, TE.02.206, TE.02.213a, TE.02.214a) y Ascoli y tiene alta probabilidad de ser la parte inicial de un NP (Rodríguez Ramos 2014, nº 146).



	<p>La única forma de la lín. 2 biten presenta un gran parecido con bitan y bitetui, que Untermann considera formas de un paradigma, v. comentario más arriba.</p> <p>Fletcher opina que tautin y biten van unidas formando el nombre Tautinbiten, aunque no hay evidencia de biten como elemento antroponímico.</p> <p><i>Texto C</i></p> <p>balkelaku es un NP y para Untermann podría haber sido añadido como "firma". Si éste y el balkelakoś de la primera línea de la cara A fueran el mismo individuo, la variación -u/-os habría que considerar que tiene una función flexiva. Vinculadas a esta palabra se encuentran las formas balke-, balku- y balka-, testimoniadas en Liria (V.06.023, V.06.024), Ascoli, Sagunto (V.04.03, V.04.11, V.04.12, V.04.15, V.04.02) y Castellón (CS.14.01). La forma -laku aparece también en Alloza (TE.06.05) por citar un ejemplo.</p>
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Rodríguez Ramos considera útiles para datar la pieza las variantes gráficas be2, s6, s7, te8 . Maluquer (1968, 58) pensaba que el plomo de El Solaig se apartaba algo de los restantes por el uso del signo bu y una tradición caligráfica distinta para be que aproximaría la inscripción al alfabeto monetar, lo que indicaría que es una inscripción más moderna que los restantes plomos.
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	1966
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	PROSPECCION
DATACIÓN:	Rodríguez Ramos: principios s. II a.C.; Fletcher y Mesado (1968, 30): ss. II-I a.C.; Fletcher (1967, 7): s. II a.C.
CRIT. DAT.:	Rodríguez Ramos: criterios paleográficos. Fletcher: tanto por los diversos materiales del poblado como por el tipo de letra. Maluquer opina que la presencia en este plomo del signo ibérico ín lo hace posterior al siglo IV a.C. Las circunstancias del hallazgo lo sitúan en el s. II a.C.
CONTEXTO HALLAZGO:	Apareció en lo más alto, a unos 10 m. de la prospección I, esparciendo unas tierras recientemente extraídas (Fletcher - Mesado 1969, 136), en contexto con cerámica del s. II a.C.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	<p>Lámina de plomo con inscripción ibérica en ambas caras, apareció enrollada y tenía uno de sus extremos algo deteriorado de antiguo. La parte estrecha del lado izquierdo, rectangular y recortada, y los costados del plomo no están dañados. Sin embargo, a la derecha, el metal está laminado de forma irregular y parcialmente roto. Es posible que se hayan perdido unos pocos milímetros. Fletcher - Mesado (1967) dan las medidas: 3,5 x 31 cm.</p> <p>Dibujo en: Fletcher 1967, 7, caras A y B; Fletcher - Mesado 1968, Lám. II; Fletcher - Mesado 1969, 137, caras A y B; Oliver 1978, 284.</p> <p>Foto en: Fletcher - Mesado 1968, lám. I; Fletcher - Mesado 1969, lám. XXV, cara A.</p> <p>Mapa con el punto del hallazgo del plomo en: Fletcher - Mesado 1969, 133.</p> <p>Procede del yacimiento ibérico de El Solaig situado en una colina de 325 m. de altura a poca distancia del de San Antonio de Betxí (CS.18.02), a unos 2 kms. de Betxí y a unos 16 al SO de Castellón. Se tenían noticias del yacimiento desde principios del s. XX. La planta es elíptica y el eje mayor tiene 1200 m. de longitud aunque el poblado sólo ocupa 380x100 m. Del lugar proceden fragmentos de cerámica ibérica pintada y campaniense. En el</p>

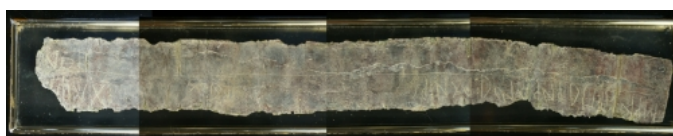


yacimiento quedan restos de casas y de muralla. Hay evidencias de un Bronce tardío. Hay abundante cerámica ibérica, cerámica "arcaizante" y la decorada al estilo de Liria (Fletcher 1983, 102). En el poblado de San Antonio, al lado de El Solaig, se recuperó un bronce escrito en caracteres ibéricos. El Solaig, junto con La Punta de Orley, son poblados que fueron destruidos en el tránsito del siglo III al II a. C. (Bonet - Mata 2001, 182a). Domina la llanada limitada al E por el mar, con el que estaría en relación por un camino que iba del poblado a la Torre de Onda, en el litoral (Fletcher - Mesado 1969).

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:	Fletcher 1967a
BIBL. FILOL.:	Galera 1972; M. Beltrán 1974, 39; Rodríguez Ramos 1996; Silgo 2004a; Ferrer i Jané 2005; Ferrer i Jané 2013, 155
BIBL. ARQUEOL.:	Fletcher - Mesado 1967; Fletcher - Mesado 1968, 139-147, lám. I, II; Maluquer 1968, 228; Fletcher - Mesado 1969, 131-140; Fletcher 1970, 150-156; Albertos 1973, 93; Oliver 1978, 270-272; Uroz 1983, 86b-87a.

ILUSTRACIONES



Créditos: Museo Arqueológico Municipal de Burriana

Créditos: Museo Arqueológico Municipal de Burriana