Citación: BDHespV.06.010, consulta: 26-11-2025

Ref. Hesperia: V.06.010

CA	BECERA		
REF. MLH:	F.13.05	YACIMIENTO:	El Tossal de Sant
			Miquel
MUNICIPIO:	Liria / Llíria	PROVINCIA:	Valencia
N. INV.:	Museu de Prehistòria	OBJETO:	CD III-II
	de València; N. Inv.:		
	2358, 13434, núm. 5 - D.		
	11		
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENE	RALIDADES		
MATERIAL:	CERAMICA	TIPO:	Ibérica pintada
SOPORTE:	RECIPIENTE	FORMA:	Cálato, tipo A.II.7.I
TÉCNICA:	PINTADO	DIRECCIÓN	DEXTROGIRA
		ESCRITURA:	
NÚM.	1	TIPO EPÍGRAFE:	INDET.
INSCRIPCIONES:			
DIMENSIONES	17 (H.), 19,6 (diám.	NÚM. LÍNEAS:	1
OBJETO:	boca), 13,6 (diám. base)		
H. MÁX. LETRA:	13	H. MÍN. LETRA:	7
CONSERV. EPG:	Varias letras perdidas	CONS. ARQ:	R
	por daños superficiales		
RESPONS EPIGR:	ELM	REVISORES:	IPL, AAD, ALF
RESPONS ARQUEO	L.: MGM		
TEVTO V A	DARATO CRÍTICO		

bankuŕs:kaŕesbanite:**egiar**:saltutibaite:iumstiŕ:**toli[--]dane**: TEXTO:

basśumidadiniŕe

APARATO CRÍTICO:bankuŕs, bankuřs Ferrer i Jané 2015

kaŕes, kaŕés Ferrer i Jané 2015

egiar, ekiar Untermann

toli[--]dane, toli[--]tane Untermann

:basśumidadiniŕe, :basśumntatiniŕe Maluquer, :basśumitatiniŕe Gómez-

Moreno, :**basśumitatiniŕe** Fletcher 1985.

1, :basśumimtinire Fletcher 1953, :basśumimtinire Maluguer, basśumitatiniŕe Untermann, basśumidadiniře Ferrer i Jané 2015

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: MLH + Ferrer	SEPARADORES: DOS PUNTOS
NÚM. TEXTOS: 1	LENGUA: IBERICO
SIGNARIO: LEVANTINO	METROLOGÍA: carece

OBSERV.

La inscripción, pintada y realizada con pulcritud (v. "observaciones **EPIGRÁFICAS:** paleográficas"), se sitúa en el borde, en la línea interior de éste, lo que dificulta la lectura de algunos trazos. Daños superficiales han provocado la

pérdida de dos signos que se reconstruyen gracias a la inscripción V.06.032

(Gómez-Moreno 1949, n. 54).

Al principio del texto se lee **bankuŕs**, que también está en la inscripción V.06.015, del mismo yacimiento, donde, como en esta inscripción, la palabra siguiente, aquí kaŕesbanite, contiene una terminación -ite. Además la palabra se relaciona con **bankus**, quizás escrito con errata, de V.06.013, también en Liria. **ban** a principio de palabra se documenta en varios ejemplos: **bankutur** en V.06.008, 13 (Liria), **bankite** en TE.06.02 (Alloza) y



bantite en V.06.031 (Liria). kuŕs como palabra independiente está presente como *quŕś* en A.04.01, B-2 (Alcoy), y en primera posición en **kuŕsiaukeku** en CS.21.07, A-8 (Orleyl). Con la secuencia que viene a continuación kaŕesbanite : ekiar : se relaciona kaŕestabikiŕ, kaŕesirte en V.06.008, 1, 5, del mismo yacimiento, en todos los casos junto con **ekiar**. **kaŕes** aparece en contexto con **ekiar** tres veces sobre cerámica pintada de Liria (V.06.008, 1, 5 y .010).

banite asimismo está presente en V.06.016, .38, también de Liria, y como palabra independiente en V.06.008, 1. **ekiar** aparece en once ocasiones más en textos de Liria.

saltutibaite se relaciona con el elemento antroponímico saltu (MLH III, § 7.98) y la leyenda monetal *Saltuie* (Mon.24). Aquí presenta el sufijo -**te** y va seguido de la palabra **iumstiŕ**. Esta palabra es la misma que **iunstir**, con cambio de nasal y de vibrante, frecuente en los plomos ibéricos y en cerámica, como los ejemplos del mismo yacimiento V.06.017. A continuación Gómez-Moreno completa la secuencia como **toli[rbi]tane** a partir del paralelo que se conserva en la inscripción también de Liria V.06.032. La secuencia **sś** en la última palabra (también en V.07.04) indica, probablemente, el límite entre dos palabras. **śumitatiniŕe** no tiene paralelos, y su final -**iŕe** es posible que sea un morfo, que se puede relacionar con tailinire CS.21.05, 3 (Orleyl).

OBSERV. PALEOGRÁFICAS:

Rodríguez Ramos considera útiles para la datación las variantes gráficas **ba**1, **s**6, **s**8, **s**9, **te**13.

A pesar de la pulcritud con la que está realizada la inscripción parecen existir dos manos diferentes. Esto se explica porque el tamaño de los signos no es completamente regular. Se pueden distinguir ambas manos desde el signo 1º al 37º, y del 38º hasta el final. En esta segunda parte se observa que los signos son mucho más finos y alargados.

Por otra parte, es posible que se haga uso del sistema dual de escritura, dado que el signo **ti** presenta dos formas, la forma compleja, **ti**1 (signos 22 y 30), y la forma simple, **ti**3 (signo 44). Otro de los signos que podrían indicar la dualidad sería el signo **ki** (15°) , con un trazo adicional sólo en su lado izquierdo, aunque es la única ocasión en Liria donde se documenta esta forma, por lo que López Fernández (2016a, 212) se plantea que pueda ser una errata del artesano.

CONTEXTO AROUEOLÓGICO

CONTENTO	1111000000	
FECHA HALLAZGO:	1934	
CIRCUNSTANCIAS	EXCAVACION	
HALLAZGO:		
DATACIÓN:	Segunda mitad s. III - s. II a.C. Rodríguez Ramos: 225 - 180 a.C.	
CRIT. DAT.:	Tipología cerámica. Rodríguez Ramos: criterios paleográficos y	
	arqueológicos.	
CONTEXTO	Hallado en el dpto. 11, junt	to al muro sur del dpto. 12. El dpto. 11 es un
HALLAZGO:	espacio abierto sin edificar a	al sur de los dptos. 12 y 14. Área de circulación
	que enlazaría con el espacio	o 9 (Bonet 1995, 85).
OBSERVACIONES	Cálato de cuello cilíndrico y	y ala plana. Pasta marrón rojiza y pintura granate.
ARQUEOL.:	La escena principal son dos	s jinetes marchando a la derecha sobre un fondo
	de motivos estrellados, flora	ales, zarcillos, variantes de zapateros, columnas
	de eses, etc. Uno de los jine	etes va desarmado, el otro lleva jabalina y acicates.
	Labio con dientes de lobo e	inscripción (Liria IX). Conocido como el "vaso de
	la mujer jinete". Posiblemen	nte pertenezca al Taller II del "estilo de figuras
	contorneadas o dibujadas2 ((Bonet 1995, 443). Reconstruido e incompleto.



Contiene una inscripción ibérica pintada en el borde.

Foto y dibujo en Ballester Tormo et alii 1954, 37, 1, fig. 21, lám. XXXIV, 1; en Fletcher 1985, fig. 3, lám. III, 1; en Maestro 1989, fig. 29; y en Bonet 1995, fig. 24.

En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l,Arc" (Silgo 2002, 52).

TTOOT	RAFIA
 	3 A E I A
	VA VIII VA VIII

ED. PRINCEPS:	Ballester Tormo 1935, 33 s., 55 s. con lám. VIIa	
BIBL. FILOL.:	Beltrán Villagrasa 1935, (=; Beltrán Villagrasa 1972, 257); M. Beltrán 1974,	
	41; Rodríguez Ramos 1996; Lowe 2014, 122; López Fernández 2016a,	
	211-212, figs. 31-33; Ferrer i Jané 2025b	
BIBL. ARQUEOL.:	Gómez-Moreno 1949a, en Gómez-Moreno 1949, 54; Fletcher 1953, 16, n. 9;	
	Ballester Tormo et alii 1954, 37, 82 y 88 con lám. XXXIV; Caro Baroja 1954,	
	en =; Historia de España 1935-1994, 755; Maluquer 1968, n. 118; Pericot	
	1070	

ILUSTRACIONES





Créditos: Museu de Prehistòria de València Foto: ALF junio2014

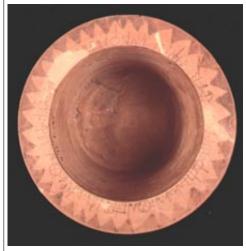
Créditos: Fletcher 1985, fig. 3







Créditos: Museu de Prehistòria de València_Foto: Créditos: Museu de Prehistòria de València. Foto: ALF_junio2014



Créditos: Museu de Prehistòria de València. Foto: ALF (junio2014)