

Citación: BDHespV.06.014, consulta: 26-11-2025

Ref. Hesperia: V.06.014

C	ABECERA		
REF. MLH:	F.13.09	YACIMIENTO:	El Tossal de Sant
			Miquel
MUNICIPIO:	Liria / Llíria	PROVINCIA:	Valencia
N. INV.:	Museu de Prehistòria	OBJETO:	CD V/IV
	de València; N. Inv.:		
	2267 / 13446; 299 - D.		
	16		
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENI	ERALIDADES		
MATERIAL:	CERAMICA	TIPO:	Ibérica pintada
SOPORTE:	RECIPIENTE	FORMA:	Tinaja, tipo A.II.2.1
TÉCNICA:	PINTADO	DIRECCIÓN	DEXTROGIRA
		ESCRITURA:	
NÚM.	1	TIPO EPÍGRAFE:	INDET.
INSCRIPCIONES:			
DIMENSIONES	ca. 16,5 x 13,3 (diám.	DIMENSIONES	18
ОВЈЕТО:	boca) x 18,4 (diám.)	INSCRIPCIÓN:	
NÚM. LÍNEAS:	1	H. MÁX. LETRA:	14
H. MÍN. LETRA:	8	CONSERV. EPG:	Unas cinco letras
			perdidas por la
			izquierda.
CONS. ARQ:	R	RESPONS EPIGR:	ELM
REVISORES:	IPL, AAD, ALF	RESPONS ARQUEOL.	: MGM
TEXTO V A	PARATO CRÍTICO		

]:baltuśer:bande:kus+ TEXTO:

APARATO CRÍTICO:]:baltuśer:,]:baltuśer: Fletcher 1985.

1, MLH]:**balkuśer**: Fletcher 1953,]:**balkuśer**: Gómez-Moreno,]:**balkuśer**:

Siles, 1:**balteśer**: Maluquer **bande**. **bante**Untermann

:kus+, :kusba Untermann(?), kusa, kusbi López Fernández (alterns.)

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: MLH + Ferrer	SEPARADORES: TRES PUNTOS
NÚM. TEXTOS: 1	LENGUA: IBERICO
SIGNARIO: LEVANTINO	METROLOGÍA: carece

OBSERV. EPIGRÁFICAS:

La inscripción se sitúa en el cuello del objeto, sin ocupar toda su superficie. A la izquierda parece que se han perdido unos cinco signos. A la derecha el último signo está dañado.

La secuencia **baltuśer:bante** tiene paralelos como **baltuśer:ban** en V.06.011. Es posible que **baltuéer** sea un NP compuesto por los elementos **bal** y **tuś**, posible variante del formante **tuŕś**, a los que les sigue un posible sufijo -er. Otra posible segmentación del NP podría ser baltu-ser, pero entonces sería el primer testimonio de un elemento antroponímico **baltu**. **bal** ya se encuentra atestiguado como elemento de NP al igual que **śer** (**baiser**, con la otra silbante).

La secuencia final del texto leída por Untermann como kusba, es leída por López Fernández como **kusa** o **kusba**. Sólo **kusa** tiene un posible paralelo en la epigrafía ibérica, en Azaila, **ikusau**[, si la lectura es correcta (TE.02.326). Parece existir una relación epigráfica, paleográfica, léxica y decorativa con el epígrafe V.06.011. Si **baltuser** fuera NP podría hacer referencia, en ambos

	casos, a aquél que encargó la realización de ambas piezas (López Fernández		
	2016a, 219).		
OBSERV.	Rodríguez Ramos apoya la datación paleográfica en la presencia de las		
PALEOGRÁFICAS:	variantes te 8, s 6, ba 1.		
	Las variantes de los signos empleadas en el texto muy posiblemente sean de		
	tipo decorativo, aunque también pueden ser duales a la vez (López Fernández		
	2016a, n. 24, 219), como es el caso de tu (tu 4 para Untermann) semejante al		
	mismo signo en la pieza V.06.011, con un triángulo interior representando el		
	trazo interno. En ambos epígrafes se usa en la misma palabra, baltuser ; o		
	ku , ku 4, con el punto interior en forma de círculo como en V.06.012 y		
	V.06.032.		
	El último signo, leído como Untermann como ba , presenta en realidad un		
	trazo redondeado girado hacia la derecha (López Fernández 2016a, 219, 220,		
CONTENT	fig. 41), que más parece un signo a 1 o bi 2/ bi 4.		
	O ARQUEOLÓGICO		
FECHA HALLAZGO CIRCUNSTANCIAS			
HALLAZGO:	EXCAVACION		
DATACIÓN:	Rodríguez Ramos: 250-180 a.C.		
CRIT. DAT.:	La tipología cerámica ofrece una dotación muy amplia (ss. IV - II a.C.).		
	Rodríguez Ramos: criterios paleográficos y arqueológicos.		
CONTEXTO	Hallada en el dpto. 16, de planta cuadrangular de unos 27, 5 metros		
HALLAZGO:	cuadrados, y dividida en dos alturas. Material abundante.		
OBSERVACIONES	Tinaja (Fletcher 1985, 11b dice "urna") de hombro y cuerpo bitroncónico con		
ARQUEOL.:	dos asas acintadas y borde recto. Pasta marrón clara. Decoración, muy perdida, de dos cenefas: en la superior, un tallo con dos zarcillos de diversos remates y en la inferior hojas de yedra alternando con temas variados de eses		
	verticales, zig-zag, cenefa de tres estrellas, etc. En la parte superior del vaso		
	lleva la inscripción (Liria XXI).		
	Esta y Dibuia an Ballastar Tarma et alii 1054, 21, 4, 16m, VVVII, 4, Eletabar		
	Foto y Dibujo en Ballester Tormo et alii 1954, 31, 4, lám. XXVII, 4: Fletcher 1985, fig.6, lám. VI, 2; Bonet 1995, fig. 51.		
	1303, fig.0, fam. v1, 2, bonet 1333, fig. 31.		
	En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron ur		
	plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa",		
	96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se		
	suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en		
	cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l,Arc" (Silgo 2002, 52).		
BIB	LIOGRAFÍA		
ED. PRINCEPS:	Ballester Tormo 1942, 149		
BIBL. FILOL.:	Beltrán Villagrasa 1953, 107, 109, =; Beltrán Villagrasa 1972, 380, 381;		
	Siles 1985b, 93 s., 99, 180; Rodríguez Ramos 1996; López Fernández 2016a,		
	219-220, n. 24, figs. 40 y 41		
BIBL. ARQUEOL.:	Fletcher 1985, 11b, fig. 6 y lám. VI, 2; Fletcher 1953, 25, n. 21; Ballester		
	Tormo et alii 1954, 82, 91 y lám. XXVII,4; Caro Baroja 1954, 756: Uroz 1983,		
IIIIS	79; Bonet 1995 TRACIONES		
ILUS	TRACIONES		











Créditos: Fletcher 1985, fig. 6, XXI







ALF (junio2014)





Créditos: Museu de Prehistòria de València. Foto: ALF (junio2014)