



Citación: BDHespV.06.015, consulta: 16-01-2026

Ref. Hesperia: V.06.015

CABECERA	
REF. MLH:	F.13.10
MUNICIPIO:	Liria / Lliria
N. INV.:	Museu de Prehistòria de València; N. Inv.: 13477
TIPO YAC.:	HABITAT
GENERALIDADES	
MATERIAL:	CERAMICA
SOPORTE:	RECIPIENTE
TÉCNICA:	PINTADO
NÚM. INSCRIPCIONES:	1
DIMENSIONES OBJETO:	(a) 29 x (b) 7
H. MÁX. LETRA:	10
CONS. ARQ:	R
REVISORES:	IPL, AAD, ALF
YACIMIENTO:	El Tossal de Sant Miquel
PROVINCIA:	Valencia
OBJETO:	CD III-II
TIPO:	Ibérica pintada
FORMA:	Tinajilla, Tipo A.II.2
DIRECCIÓN ESCRITURA:	DEXTROGIRA
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.
NÚM. LÍNEAS:	1
H. MÍN. LETRA:	4
RESPONS EPIGR:	ELM
RESPONS ARQUEOL.:	MGM
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	(a) eñiar:bankuřs: aidulâkute:na+[(b)] +dunika
APARATO CRÍTICO:	(a). : aidulâkute: , : aitulekute: Fletcher 1953, Maluquer, Siles, Faria 2001, : aitulakute: Fletcher 1953, Maluquer, Siles, : aitulkakute: Fletcher 1985. 1, aitulkikute Untermann, Moncunill-Velaza 2019 : aidulâkute: Rodríguez Ramos, Ferrer i Jané 2009 (a). : na+[, : naba[Maluquer, Siles, : nai[Untermann (altern.), : nal[Untermann (altern.), : nan[Untermann (altern.), : naś[Untermann (altern.) (b).] +dunika ,]ntunika Untermann,]itunika Untermann,]tatunika Fletcher,] +tunika Untermann
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.: MLH	SEPARADORES: TRES y CUATRO PUNTOS
NÚM. TEXTOS: 1	LENGUA: IBERICO
SIGNARIO: LEVANTINO	METROLOGÍA: carece
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Dos fragmentos no consecutivos del borde de un recipiente. El epígrafe se sitúa bajo un friso de "dientes de lobo", para ser leído desde el interior, y entre un friso de "eses". La secuencia eñiar se repite también en V.06.024, V.06.025 y quizás también en V.06.029, siempre ante ban . bankuřs también en V.06.010. Aquí seguido de una palabra con terminación -te . Quizás se trate de bankus mal escrito. aitulkikute puede contener un morfema -te y quizás, ante este, un sufijo, -ku , que no suelen ir unidos. aitu y ulki podrían ser elementos de NP. En b) el final -ika podría representar un sufijo.
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Rodríguez Ramos apoya la datación paleográfica en las variantes gráficas s6 , te14 , ba1 .



El trazado de las interpunciones en ambos fragmentos es diferente: en a) son tres puntos de realización cuidada, mientras que en b), los puntos, casi guiones, son cuatro y poco cuidados.

Otras particularidades epigráficas son: la variante utilizada para el signo **i** es la misma en ambos fragmentos, **i1**, pero la realización es diferente. El tercer signo es más compacto y el 12º más alargado. En cuanto al signo **a**, se utilizan dos variantes diferentes, **a2**, y **a3**, la primera con tallo y ángulo redondeado, y la segunda, sin tallo y angulosa.

Además hay que señalar que el *ductus*, a partir de la primera interpunción, cambia, es más alargado y los signos son más angulosos que en la primera parte de la inscripción.

En esta inscripción está presente el problemático signo **I'** (15º), antecedido del signo **I**, como suele ser habitual. También en V.06.012, en el plomo V.06.007, en V.06.003 (Castellet de Bernabé), V.07.07 (Los Villares).

Bibliografía sobre la interpretación de este signo: Ferrer i Jané 2009, 473, nota 60, 474; Rodríguez 2001, 288.

El penúltimo signo, **n**, presente un trazo añadido, oblicuo, en la parte inferior del primer trazo (López Fernández 2016a, fig. 43). El signo tiene poca representación en la epigrafía paleohispánica, con una distribución geográfica y cronológica extraña: quizás en V.06.008, en la estela de Trébago (SO.02.01), en las monedas de Salacia (Mon.103) y en el plomo de Gil Farrés (SP.01.07). Ferrer i Jané (2010, 103) lo aísla como variante dual para el signario meridional.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO: septiembre de 1941

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO: EXCAVACION

DATACIÓN: Rodríguez Ramos: 250-180 a.C.

CRIT. DAT.: Rodríguez Ramos: criterios paleográficos y arqueológicos.

CONTEXTO HALLAZGO: Los fragmentos que componen el objeto se hallaron en el departamento 59, habitación que forma parte de una vivienda alargada dispuesta en una terraza - dptos. 61, 60 y 59.

OBSERVACIONES ARQUEOL.: Fragmento de borde de tinajilla ibérica decorado con "dientes de lobo" y con inscripción (Liria LII). Está formado por cuatro fragmentos, tres de los cuales pertenecen a un mismo fragmento (a).

Dibujo y Foto en Fletcher 1985, fig. 12, lám. XIII, 1.

En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l,Arc" (Silgo 2002, 52).

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS: Ballester Tormo 1949, 164

BIBL. FILOL.: Beltrán Villagrasa 1953, 159 s., =; Beltrán Villagrasa 1972, 428; Siles 1985b, 47, 98 s., 225, 267, 354; Rodríguez Ramos 1996; Ferrer i Jané 2009, 473, nota 60, 474; Rodríguez Ramos 2001, 288; López Fernández 2016a, 220-222, n. 25, figs. 42-44

BIBL. ARQUEOL.: Fletcher 1953, 34 y n. 52; Fletcher 1985, 13b, fig. 12 y lám. XIII, 1; Ballester Tormo et alii 1954, 84, 96; Uroz 1983, 81; Bonet 1995

ILUSTRACIONES



Créditos: Museu de Prehistòria de València. Foto: ALF (junio2014)



Créditos: Museu de Prehistòria de València. Foto: ALF (junio2014)



Créditos: Fletcher 1985, lám. XIII-1