

Citación: BDHespV.06.018, consulta: 16-01-2026

Ref. Hesperia: V.06.018

CABECERA		
REF. MLH:	F.13.13	YACIMIENTO:
MUNICIPIO:	Liria / Llíria	PROVINCIA:
N. INV.:	Museu de Prehistòria de València; N. Inv.: 2344 / 13437 y 13438; 2344, núm. 8 - D. 12	OBJETO:
TIPO YAC.:	HABITAT	
GENERALIDADES		
MATERIAL:	CERAMICA	TIPO:
SOPORTE:	RECIPIENTE	FORMA:
TÉCNICA:	PINTADO	DIRECCIÓN
		ESCRITURA:
NÚM.	1	TIPO EPÍGRAFE:
INSCRIPCIONES:		INDET.
DIMENSIONES	24 (H.), 38, 5 (diám.)	NÚM. LÍNEAS:
OBJETO:		1
H. MÁX. LETRA:	a: 19; b: 32	H. MÍN. LETRA:
CONSERV. EPG:	Completa.	CONS. ARQ:
RESPONS EPIGR:	ELM	REVISORES:
RESPONS ARQUEOL.:	MGM	IPL, AAD, ALF
TEXTO Y APARATO CRÍTICO		
TEXTO:	a) kudur:oisor b) ss	
APARATO CRÍTICO:	kudur, gudua Beltrán Villagrasa, kutua Gómez-Moreno, kutur Untermann oisor, deisdea Beltrán Villagrasa, teistea Gómez-Moreno	
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA		
FTE. LEC.:	MLH + Ferrer	SEPARADORES: TRES PUNTOS
NÚM. TEXTOS:	1	LENGUA: IBERICO
SIGNARIO:	LEVANTINO	METROLOGÍA: carece
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	El objeto presenta dos inscripciones pintadas, situadas en lados opuestos del objeto. La inscripción más larga aparece bajo una de los botes que hay representados en la escena de guerra del vaso. kutur también aparece en V.06.040. oisor , también en V.06.041, se compara con el elemento de NP uiser .	
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Rodríguez Ramos considera útiles para la datación paleográfica las variantes o5, s10 . Los dos signos ś pintados en b) se han realizado de manera diferente: el primero, con un <i>ductus</i> redondeado y con un tamaño mayor, y el segundo con <i>ductus</i> rectilíneo.	
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO		
FECHA HALLAZGO:	12 de agosto de 1934	
CIRCUNSTANCIAS	EXCAVACION	
HALLAZGO:		

DATACIÓN:	Contexto arqueológico: 250-210 a.C. Rodríguez Ramos: 250-180 a.C.
CRIT. DAT.:	Contexto y tipología cerámica. Rodríguez Ramos: criterios paleográficos y arqueológicos.
CONTEXTO HALLAZGO:	El objeto fue hallado en el dpto. 12, considerado como un pozo o depósito votivo. Pertenece al recinto cultural (dptos. 12, 13, 14).
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	<p>Lebete ibérica de gran tamaño, de labio moldurado y pie alto. Pasta y superficie marrones, pintura granate. Presenta en la mitad superior, entre bandas y filetes, un friso amplio con una escena naval, en la que aparece una embarcación con tres individuos que se enfrentan a otros dos, que ocupan otra nave. En tierra aparece otro guerrero armado que se dispone a lanzar una jabalina. Varios peces con la espina marcada indican el desarrollo de la escena sobre el agua. Un motivo vertical compuesto por un ajedrezado y por una serie de roleos delimita la escena. Debajo de la primera embarcación se encuentra una inscripción (Liria XII). Hay otra inscripción menor (Liria XIII). Pertenece al Taller II del "estilo de las figuras planas o siluetadas" (Bonet 1995, 443). Vaso reconstruido y restaurado.</p> <p>Por su decoración es denominado "Lebete del combate naval" (CI, 252, n. cat. 49). o "vaso del combate de las barcas>".</p> <p>Foto y dibujo en: Ballester Tormo et alii 1954, 58, 1, lám. LXI, fig. 42; Fletcher 1985, 94, lám. IV; Maestro 1989, fig. 48; Bonet 1995, fig. 27, lám. XX.</p> <p>En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52).</p>

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:	Ballester Tormo 1935, 57 s., 62 s. y lám. V c
BIBL. FIOL.:	Rodríguez Ramos 1996; López Fernández 2016a, 227-228, n. 28, figs. 51-52
BIBL. ARQUEOL.:	Beltrán, P.

ILUSTRACIONES

Créditos: Fletcher 1985, fig. 4



Créditos: Museu de Prehistòria de València. Foto: AL (sept2014)



Créditos: Museu de Prehistòria de València. Foto: ALF (sept2014)