

Citación: BDHespV.06.018, consulta: 26-11-2025

Ref. Hesperia: V.06.018

CA	BECERA		
REF. MLH:	F.13.13	YACIMIENTO:	El Tossal de Sant
			Miquel
MUNICIPIO:	Liria / Llíria	PROVINCIA:	Valencia
N. INV.:	Museu de Prehistòria	ОВЈЕТО:	CD
	de València; N. Inv.:		
	2344 / 13437 y 13438;		
	2344, núm. 8 - D. 12		
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENE	RALIDADES		
MATERIAL:	CERAMICA	TIPO:	Ibérica pintada
SOPORTE:	RECIPIENTE	FORMA:	Lebes, tipo A II 6.1
TÉCNICA:	PINTADO	DIRECCIÓN	DEXTROGIRA
		ESCRITURA:	
NÚM.	1	TIPO EPÍGRAFE:	INDET.
INSCRIPCIONES:			
DIMENSIONES	24 (H.), 38, 5 (diám.)	NÚM. LÍNEAS:	1
ОВЈЕТО:			
H. MÁX. LETRA:	a: 19; b: 32	H. MÍN. LETRA:	a: 7; b: 23
CONSERV. EPG:	Completa.	CONS. ARQ:	В
RESPONS EPIGR:	ELM	REVISORES:	IPL, AAD, ALF
RESPONS ARQUEOI	L.: MGM		
TEXTO Y AF	PARATO CRÍTICO		
TEXTO:	a)		
	kudur:oisor		
	b)		
	11		

APARATO CRÍTICO: kudur, gudua Beltrán Villagrasa, kutua Gómez-Moreno, kutur Untermann oisor, deisdea Beltrán Villagrasa, teistea Gómez-Moreno

FPIGRAFIA	VDATEO	CDAEIA
R PILTRAFIA		UTRAFIA

FTE. LEC.: MLH + Ferrer		SEPARADORES: TRES PUNTOS	
NÚM. TEXTOS: 1		LENGUA: IBERICO	
SIGNARIO: LEVANT	INO	METROLOGÍA: carece	
OBSERV.	El objeto presenta dos insc	ripciones pintadas, situadas en lados opuestos del	
EPIGRÁFICAS:	objeto. La inscripción más larga aparece bajo una de los botes que hay		
	representados en la escena de guerra del vaso.		
	•		
	kutur también aparece en V.06.040. oisor , también en V.06.041, se		
	compara con el elemento de NP uiser .		
OBSERV.	Rodríguez Ramos considera	a útiles para la datación paleográfica las variantes	
PALEOGRÁFICAS:	o 5, s 10.		
	Los dos signos ś pintados ei	n b) se han realizado de manera diferente: el	
	1	ondeado y con un tamaño mayor, y el segundo con	

ductus rectilíneo. CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:	12 de agosto de 1934
CIRCUNSTANCIAS	EXCAVACION
HALLAZGO:	



DATACIÓN:	Contexto arqueológico: 250-210 a.C. Rodríguez Ramos: 250-180 a.C.	
CRIT. DAT.:	Contexto y tipología cerámica. Rodríguez Ramos: criterios paleográficos y	
	arqueológicos.	
CONTEXTO	El objeto fue hallado en el dpto. 12, considerado como un pozo o depósito	
HALLAZGO:	votivo. Pertenece al recinto cultual (dptos. 12, 13, 14).	
OBSERVACIONES	Lebeta ibérica de gran tamaño, de labio moldurado y pie alto. Pasta y	
ARQUEOL.:	superficie marrones, pintura granate. Presenta en la mitad superior, entre	
	bandas y filetes, un friso amplio con una escena naval, en la que aparece una	
	embarcación con tres individuos que se enfrentan a otros dos, que ocupan	
	otra nave. En tierra aparece otro guerrero armado que se dispone a lanzar	
	una jabalina. Varios peces con la espina marcada indican el desarrollo de la	
	escena sobre el agua. Un motivo vertical compuesto por un ajedrezado y por	
	una serie de roleos delimita la escena. Debajo de la primera embarcación se	
	encuentra una inscripción (Liria XII). Hay otra inscripción menor (Liria XIII).	
	Pertenece al Taller II del "estilo de las figuras planas o siluetadas" (Bonet	
	1995, 443). Vaso reconstruido y restaurado.	
	Por su decoración es denominado "Lebeta del combate naval" (CI, 252, n. cat. 49). o "vaso del combate de las barcas>".	
	Foto y dibujo en: Ballester Tormo et alii 1954, 58, 1, lám. LXI, fig. 42;	
	Fletcher 1985, 94, lám. IV; Maestro 1989, fig. 48; Bonet 1995, fig. 27, lám.	
	XX.	
	En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un	
	plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa	
	96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se	
	suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en	
	cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l,Arc" (Silgo 2002, 52).	
BIBI	LIOGRAFÍA	

Ballester Tormo 1935, 57 s., 62 s. y lám.V c

BIBL. ARQUEOL.: Beltrán, P. ILUSTRACIONES



ED. PRINCEPS: BIBL. FILOL.:



Créditos: Fletcher 1985, fig. 4

Rodríguez Ramos 1996; López Fernández 2016a, 227-228, n. 28, figs. 51-52





AL (sept2014)

Créditos: Museu de Prehistòria de València. Foto: Créditos: Museu de Prehistòria de València. Foto: ALF (sept2014)