



Citación: BDHespV.06.020, consulta: 23-07-2024

Ref. Hesperia: V.06.020

CABECERA	
REF. MLH:	F.13.15
MUNICIPIO:	Liria / Lliria
N. INV.:	Museu de Prehistòria de València
TIPO YAC.:	HABITAT
GENERALIDADES	
MATERIAL:	CERAMICA
SOPORTE:	RECIPIENTE
TÉCNICA:	PINTADO
NÚM. INSCRIPCIONES:	1
DIMENSIONES OBJETO:	ca. 30 (diám. boca)
H. MÁX. LETRA:	24
CONSERV. EPG:	incompleta en su mitad
RESPONS EPIGR:	ELM
RESPONS ARQUEOL.:	MGM
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	ar̄gibeśa[---]+m̄i
APARATO CRÍTICO:	ar̄gibeśa[, ar̄kibeśa[Beltrán Martínez, Untermann, ar̄kibeśbi[Untermann (altern.), ar̄kibeśke[Gómez-Moreno, ar̄kibeśke[Siles]+m̄i , in̄m̄i Maluquer, ikomi Untermann (altern.), ism̄i Untermann (altern.), iam̄i Gómez-Moreno
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.: MLH + Ferrer	SEPARADORES: CARECE
NÚM. TEXTOS: 1	LENGUA: IBERICO
SIGNARIO: LEVANTINO	METROLOGÍA: carece
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	<p>La inscripción, incompleta, se sitúa sobre la pared exterior del objeto, enmarcado por un campo casi rectangular que está formado por los motivos ornamentales. Quizás la línea girara 180º a la derecha de la decoración. Se conserva el comienzo y el final de la línea. Quizás se hayan perdido sólo dos signos.</p> <p>Es o bien una indicación del dueño o una dedicatoria. Indicativo de ello es la aparición de la partícula posesiva m̄i, que no es habitual encontrar en inscripciones pintadas. arkibes puede ser un NP.</p>
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	<p>Rodríguez Ramos apoya la datación paleográfica en la presencia de la variante be10.</p> <p>Para la lectura del 9º signo Untermann plantea varias posibilidades: n, ko y s. Señala de esta última que si así fuera su lectura se trataría de una s con líneas de zig zag estrecha. Cree poco probable la alternativa que ofrece Gómez-Moreno como a.</p>
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	1935
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	EXCAVACION



DATACIÓN:	Rodríguez Ramos: 250-200 a.C.
CRIT. DAT.:	Rodríguez Ramos: criterios paleográficos y arqueológicos.
CONTEXTO HALLAZGO:	El objeto fue hallado en el departamento 25, interpretado como largo corredor o como posible depósito o almacén dada la gran abundancia de piezas cerámicas grandes.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	<p>Fragmento correspondiente a parte del borde y la pared de un gran vaso ibérico decorado, reconstruido a partir de tres fragmentos. Según Fletcher (1985, 11), ánfora panzuda. Inscripción en el cuerpo (Liria XXV). La decoración está compuesta por motivos abstractos a partir de líneas paralelas finas.</p> <p>Foto y dibujo en: Fletcher 1985, fig. 7, lám. VII, 1.</p> <p>En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l,Arc" (Silgo 2002, 52).</p>
BIBLIOGRAFÍA	
ED. PRINCEPS:	Ballester Tormo 1942, 151
BIBL. FILOL.:	Beltrán Martínez 1964, 31; Siles 1985b, 63 s.; Rodríguez Ramos 1996; López Fernández 2016a
BIBL. ARQUEOL.:	Fletcher 1953, 26, n.25; Ballester Tormo et alii 1954, 92; Caro Baroja 1954, 756 s.; Uroz 1983, 79; Fletcher 1985, 11b, fig. 7 y lám. VII, 1; Bonet 1995

ILUSTRACIONES



Créditos: Fletcher 1985, lám. VII-1

