Citación: BDHespV.06.089, consulta: 26-11-2025

Ref. Hesperia: V.06.089

CABECERA

C.	ABECEKA		
REF. MLH:	F.13	YACIMIENTO:	El Tossal de Sant Miquel
MUNICIPIO:	Liria / Llíria	PROVINCIA:	Valencia
N. INV.:	Museu Prehistòria de València; sigla: CSM-Dp. 20	ОВЈЕТО:	CD IIIp
TIPO YAC.:	HABITAT		
	ERALIDADES		
MATERIAL:	CERAMICA	TIPO:	Ánfora greco-itálica
SOPORTE:	RECIPIENTE	TÉCNICA:	PINTADO
DIRECCIÓN	DEXTROGIRA	NÚM.	1
ESCRITURA:		INSCRIPCIONES:	
TIPO EPÍGRAFE:	INDIC.?	NÚM. LÍNEAS:	1
CONS. ARQ:	R	REVISORES:	JMG, ALF
RESPONS ARQUEO	DL.: MGM		
	PARATO CRÍTICO		
TEXTO:	kar		
	A Y PALEOGRAFÍA	SEPARADORES: CA	ADECE
FTE. LEC.: Ed. princeps; Bonet 1995 NÚM. TEXTOS: 1		LENGUA: IBERICO	
SIGNARIO: LEVANTINO		METROLOGÍA: care	000
OBSERV.	Dos signos pintados en rojo		
EPIGRÁFICAS:	clasificar esta inscripción co ánforas de produccion itálico como ibérico choca con var leerse como r -como hacen alógrafo que es propio de la	omo un titulus pictus ca y que debería leers ias dificultades, pues las editoras- sino que as inscripciones ibério documenta en Liria; oco abona la posibilido con un grafito sobre ca la secuencia apare	latino, que son comunes en se AR. Su interpretación el segundo signo no puede e debería identificarse con a6, cas del sur de Francia y norte además, la lectura kaa, con ad de clasificarlo como ánfora Dressel 1 de Iluro:
OBSERV.	El segundo signo suele ser leído a partir de Fletcher como \mathbf{r} y no como \mathbf{a} . Sin		

PALEOGRÁFICAS:

El segundo signo suele ser leído a partir de Fletcher como **r** y no como **a**. Sin embargo, esta variante de **r** no se atestigua en la epigrafía ibérica, no así este mismo signo representando la vocal **a** sólo en la epigrafía ibérica de Cataluña y Sur de Francia. Por lo tanto, su interpretación como inscripción ibérica habría que desecharla, y confirmar su lectura como texto latino, vid. supra (ALF).

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

1935 ?
EXCAVACION
Finales s. III - comienzos s. II a.C.
Tipología cerámica:
Nolla y Nieto (1989, 379-380).

CONTEXTO HALLAZGO:

Dpto. 20. Forma con el dpto. 19 una vivienda, comunicándose ambas por un vano. Procede del nivel de destrucción del vacimiento.

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

Ánfora greco-itálica de transición a la que le falta la boca y la base. Cuerpo esbelto y cuello alargado. Superficie amarillenta y pasta marrón clara con grueso desgrasante visible. Grafito en rojo sobre el cuello (Liria XCIX).

Dibujo en: Bonet - Mata 1989, fig. 1, 3; Bonet 1995, fig. 60.

En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l,Arc" (Silgo 2002, 52).

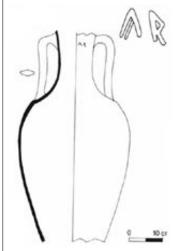
BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS: Bonet - Mata 1989, 131-148, XCIX, fig. 1, 3

BIBL. FILOL.: López Fernández 2016a

BIBL. ARQUEOL.: Nolla - Nieto 1989, 367-391; Bonet 1995, 458, LIRIA XCIX

ILUSTRACIONES



Créditos: Bonet - Mata 1989, fig. 1, 3



Créditos: Museu de Prehistòrica de València sept2014 Foto: ALF





Créditos: Museu de Prehistòrica de València_sept2014_Foto: ALF