

Citación: BDHespV.06.022, consulta: 26-11-2025

Ref. Hesperia: V.06.022

CA	BECERA		
REF. MLH:	F.13.17	YACIMIENTO:	El Tossal de Sant
			Miquel
MUNICIPIO:	Liria / Llíria	PROVINCIA:	Valencia
N. INV.:	Museu de Prehistòria	ОВЈЕТО:	CD III-II
	de València; N. Inv:		
	13486		
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENEI	RALIDADES		
MATERIAL:	CERAMICA	TIPO:	Ibérica pintada
SOPORTE:	RECIPIENTE	FORMA:	Cálato, tipo A.II.7
TÉCNICA:	PINTADO	DIRECCIÓN	DEXTROGIRA
		ESCRITURA:	
NÚM.	1	TIPO EPÍGRAFE:	INDET.
INSCRIPCIONES:			
DIMENSIONES	ca. 3 x 5,5	NÚM. LÍNEAS:	2
ОВЈЕТО:			
H. MÁX. LETRA:	6	H. MÍN. LETRA:	2
CONSERV. EPG:	Incompleta a derecha e	CONS. ARQ:	M
	izquierda.		
RESPONS EPIGR:	IPL	REVISORES:	AAD, ALF
RESPONS ARQUEOL	: MGM		
TEVTO V AD	ADATO CDÍTICO		

TEXTO	Y APARATO	CRITICO

TEXTO:]kus:begonildiŕ+[

libesala+[

APARATO CRÍTICO: 1.

Untermann (altern.)

:begonildir+[,:begoniltir+[Ferrer (altern.), bekoniltir+[

Untermann,:bekoniltir+[Beltrán Villagrasa, Fletcher 1985, :kukoniltir+[

Fletcher 1953, Maluquer, Siles, **bekoniltirs**[López Fernández

libesala+[,]ibekoala+[Fletcher, Maluquer, Siles,]ibesalatu[Untermann,

]ibesalar[Fletcher, Siles, López Fernández,]ibesalaku[Maluquer

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: MLH + Ferrer		SEPARADORES: TRES PUNTOS	
NÚM. TEXTOS: 1		LENGUA: IBERICO	
SIGNARIO: LEVANTINO		METROLOGÍA: carece	
OBSERV.	Para leer el interior. Entre	las dos líneas hav un friso decorativo. Ouizás	

EPIGRÁFICAS:

pueda pensarse en dos manos diferentes, puesto que los trazados de los

signos **a**, **be**, **s** e **i** son diferentes en una y otra línea.

bekoniltiŕ puede ser NP. **ibes** se conoce como elemento de NP.

OBSERV.

Rodríguez Ramos considera útiles para la datación las variantes gráficas PALEOGRÁFICAS:

be10, **s**5.

La tipología de los signos, realizados con cuidado, pequeños y redondeados,

recuerda a V.06.034.

El primer signo de la primera línea es dibujado por Untermann como una r. Sin embargo lo transcribe como **ku**. En opinión de López Fernández se trata



de un signo **r**3.

El tercer signo es dibujado por Untermann mediante un círculo cerrado con dos pequeños trazos oblicuos en la parte superior. Sin embargo, a pesar del estado de conservación, parece que más bien se trata de un signo con un trazo circular abierto en la parte superior, de donde parten dos pequeños trazos oblicuos, y en cuyo interior, en su mitad, conserva un trazo vertical, del cual se aprecian restos en la parte inferior. Por tanto se trataría de un signo be10, similar al de la segunda línea, pero de trazo más rectilíneo en la parte superior.

Del 10º signo quedan restos de un trazo zigzaqueante, por lo que se puede proponer su lectura como **s**, quizás **s**7 redondeado.

En la segunda línea, los signos 4° y 6° representan un signo **a**4. El segundo de ellos presentan en su interior dos trazos oblicuos dispuestos en ángulo. La explicación más probable es un error del pintor que fuera corregido dibujando el nuevo signo (López Fernández 2016, 231). El último signo de esta línea podría leerse como r3, puesto que se conserva un trazo redondeado girado hacia la izguierda; **tu** , aunque el trazado del trazo conservado no representa este signo; o **ku**, pero parece que la circunferencia que inicia el trazo conservado no es completamente redonda como para representar este signo.

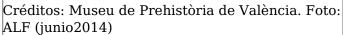
CONTEXTO	AROUEOLÓGICO
CONILAIO	ANQUEULUGICU

FECHA HALLAZGO:	septiembre de 1942	
CIRCUNSTANCIAS	EXCAVACION	
HALLAZGO:		
DATACIÓN:	Tipología cerámica: segunda mitad s. III - s. II a.C. Rodríguez Ramos:	
	250-200 a.C.	
CRIT. DAT.:	Tipología cerámica. Rodríguez Ramos: criterios paleográficos y	
	arqueológicos.	
CONTEXTO	El fragmento cerámico se halló en el departamento 85, un espacio sin	
HALLAZGO:	delimitar al este, con un murete paralelo a la pared oeste.	
OBSERVACIONES	Fragmento de borde de cálato decorado con roleos. Inscripción pintada en el	
ARQUEOL.:	borde (Liria LXII). La realización de la pieza es cuidada y recuerda a otras	
	piezas con inscripción pintada de Liria como V.06.034.	
	Dibujo en: Fletcher 1985, fig. 13.	
	En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un	
	plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa",	
	96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se	
	suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en	
	cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52).	
BIBI	LIOGRAFÍA	

ED. PRINCEPS:	Ballester Tormo 1949, 168
BIBL. FILOL.:	Beltrán Villagrasa 1953, 157, =; Beltrán Villagrasa 1972, 427; Beltrán
	Martínez 1964, 40; Siles 1985b, 174, 358; Rodríguez Ramos 1996; López
	Fernández 2016a, 230-231, n. 30, fig. 54
BIBL. ARQUEOL.:	Fletcher 1953, 36 s., n. 62; Ballester Tormo et alii 1954, 85, 97; Uroz 1983,
	p. 82; Fletcher 1985, 14, fig. 13-LXII; Bonet 1995

ILUSTRACIONES







Créditos: Fletcher 1985, fig. 13-LXII