



Citación: BDHespV.06.023, consulta: 16-01-2026

Ref. Hesperia: V.06.023

CABECERA	
REF. MLH:	F.13.18
MUNICIPIO:	Liria / Lliria
N. INV.:	Museu de Prehistòria de València; N. Inv.: 2357, núm. 3 - D. 12
TIPO YAC.:	HABITAT
GENERALIDADES	
MATERIAL:	CERAMICA
SOPORTE:	RECIPIENTE
TÉCNICA:	PINTADO
NÚM. INSCRIPCIONES:	1
DIMENSIONES OBJETO:	14,1 x 18,6 (diám. boca) x 13,5 (diám. base)
H. MÁX. LETRA:	19
CONS. ARQ:	B
REVISORES:	AAD, ALF
YACIMIENTO:	El Tossal de Sant Miquel
PROVINCIA:	Valencia
OBJETO:	CD 250-150
TIPO:	Ibérica pintada
FORMA:	Cálato, tipo A.II.7.1
DIRECCIÓN ESCRITURA:	DEXTROGIRA
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.
NÚM. LÍNEAS:	1
CONSERV. EPG:	Incompleta por la derecha
RESPONS EPIGR:	IPL
RESPONS ARQUEOL.:	MGM
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	abardanban :balkeunij
APARATO CRÍTICO:	abardanban , abartanban Untermann
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.: MLH	SEPARADORES: Cinco puntos
NÚM. TEXTOS: 1	LENGUA: IBERICO
SIGNARIO: LEVANTINO	METROLOGÍA: carece
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	La inscripción se sitúa en el borde, entre un friso decorativo a base de dientes de lobo, para ser leída desde fuera. El último signo está roto pero se lee bien. abastanban , cuyo primer segmento se diferencia en la vibrante del usual abarf , también se encuentra en V.06.051. tan y ban podrían ser morfemas. abartan también puede ser NP. La segunda palabra se completa como NP: balkeunij n.
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Rodríguez Ramos considera útiles para la datación las variantes ke 12, ba 1.
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	1934
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	EXCAVACION
DATACIÓN:	Tipología cerámica: ss. III - II a.C. Rodríguez Ramos: 250-180 a.C.
CRIT. DAT.:	Tipología cerámica. Rodríguez Ramos: criterios paleográficos y arqueológicos.
CONTEXTO HALLAZGO:	Dptos. 12 y 13. Depósito o pozo votivo (dpto. 12). Pertenece al recinto cultural (dptos. 12, 13, 14).
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Cálato de cuerpo cilíndrico y ala plana. Tipo C de Conde (1992). Conocido como el "vaso de la danza bastetana". Pasta y superficies ocre, pintura granate. En el labio presenta decoración a base de dientes de lobo y ondas, e inscripción (Liria XI). En el cuerpo escena compuesta por cuatro figuras

femeninas y tres masculinas que con las manos enlazadas danzan precedidos de una pareja de flautistas. Como decoración de relleno, flores trilobuladas, ondas, hojas de yedra, roseta y zapateros. Pertenece al Taller II del "estilo de figuras contorneadas o dibujadas" (Bonet 1995, 440). Reconstruido a partir de varios fragmentos y restaurado.

Foto y dibujo en: Ballester Tormo et alii 1954, 36, 1, lám. XXXIII, 1; Fletcher 1985, fig.4, lám. III, 2; Maestro 1989, fig. 28; Bonet 1995, fig. 26 y 222, lám. XXIII; CI 1998, 256-257, n. c. 63.

En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52).

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:	Ballester Tormo 1935, 57 y lám.VIII
BIBL. FILOL.:	Bähr 1948, 416; J. Vallejo 1950, 182; Beltrán Martínez 1964, 25 s.; Siles 1985b, 28, 93; Rodríguez Ramos 1996; López Fernández 2016a
BIBL. ARQUEOL.:	Beltrán Villagrasa 1935, =; Beltrán Villagrasa 1972, 258; Fletcher 1953, 17 s., n.11; Ballester Tormo et alii 1954, 36, 82, 89 y lám.XXXIII; Caro Baroja 1954, 755, 797; Uroz 1983, 78; Fletcher 1985, fig. 4-XI, lám. III-2; Maestro 1989; Conde 1992a; Bonet 1995; CI, n. cat. 63.

ILUSTRACIONES



Créditos: Fletcher 1985, lám. III-2

