



Citación: BDHespV.06.024, consulta: 01-06-2026

## Ref. Hesperia: V.06.024

CABECERA	
<b>REF. MLH:</b>	F.13.19
<b>MUNICIPIO:</b>	Liria / Lliria
<b>N. INV.:</b>	Museu de Prehistòria de València
<b>TIPO YAC.:</b>	HABITAT
GENERALIDADES	
<b>MATERIAL:</b>	CERAMICA
<b>SOPORTE:</b>	RECIPIENTE
<b>TÉCNICA:</b>	PINTADO
<b>NÚM. INSCRIPCIONES:</b>	1
<b>NÚM. LÍNEAS:</b>	1
<b>CONS. ARQ:</b>	M
<b>REVISORES:</b>	AAD, ALF
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
<b>TEXTO:</b>	<b>eñiar:ban:balkebe+]</b>
<b>APARATO CRÍTICO:</b>	<b>eñiar:</b> , <b>tetaeñiar:</b> Fletcher <b>:balkebe+]</b> , <b>:balkebeti]</b> Untermann
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
<b>FTE. LEC.:</b> MLH	<b>SEPARADORES:</b> 3 ó 4 puntos
<b>NÚM. TEXTOS:</b> 1	<b>LENGUA:</b> IBERICO
<b>SIGNARIO:</b> LEVANTINO	<b>METROLOGÍA:</b> carece
<b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>	La inscripción se sitúa en el borde, de manera que se leyera desde dentro. A la izquierda está completa la inscripción, ya que los restos que se aprecian son de decoración, aunque Fletcher ve un signo <b>ta</b> , al igual que hace en V.06.025. Por lo que ante este supuesto signo reconstruye <b>te</b> .  <b>eñiar.ban</b> aparece sin interpunción también en V.06.025 y posiblemente en V.02.01 (Casinos), y <b>eñiar.bankués</b> en V.06.015. En cada ocasión muy probablemente supone el comienzo del texto. <b>balkebe+]</b> probablemente sea un NP.
<b>OBSERV. PALEOGRÁFICAS:</b>	rodríguez Ramos apoya la datación paleográfica en la presencia de las variantes <b>ke</b> <sub>12</sub> , <b>be</b> <sub>10</sub> .
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
<b>FECHA HALLAZGO:</b>	1943
<b>CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:</b>	EXCAVACION
<b>DATACIÓN:</b>	Rodríguez Ramos: 250-200 a.C.
<b>CRIT. DAT.:</b>	Rodríguez Ramos: criterios paleográficos y arqueológicos.
<b>CONTEXTO HALLAZGO:</b>	Dpto. 99.
<b>OBSERVACIONES ARQUEOL.:</b>	Borde de tinajilla reconstruido a partir de dos fragmentos con inscripción pintada (Liria LXIX).  Dibujo en: Fletcher 1985, fig. 14; Bonet 1995, fig. 222.  En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un

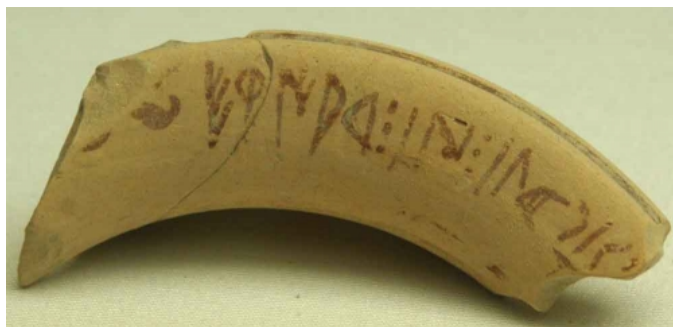


plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52).

#### BIBLIOGRAFÍA

<b>ED. PRINCEPS:</b>	Ballester Tormo 1949, 179
<b>BIBL. FILOL.:</b>	J. Vallejo 1950, 182; Beltrán Villagrasa 1953, 161 s., =; Beltrán Villagrasa 1972, 430, 431; Beltrán Villagrasa 1969, 163 s., =; Beltrán Villagrasa 1972, 456; Siles 1985b, 91, 345 s.; Rodríguez Ramos 1996; López Fernández 2016a
<b>BIBL. ARQUEOL.:</b>	Fletcher 1953, 37, n.69; Ballester Tormo et alii 1954, 85, 98; Uroz 1983, 82; Fletcher 1985; Bonet 1995

#### ILUSTRACIONES



Créditos: Fletcher 1985, fig. 14-LXIX