Citación: BDHespV.06.032, consulta: 25-11-2026

Ref. Hesperia: V.06.032

CABECERA			
REF. MLH:	F.13.27	**YACIMIENTO:**	El Tossal de Sant Miquel
MUNICIPIO:	Liria / Llíria	**PROVINCIA:**	Valencia
N. INV.:	Museu de Prehistòria de València; n. Inv.: 13454	**OBJETO:**	CD III-II
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	**TIPO:**	Ibérica pintada
SOPORTE:	RECIPIENTE	**FORMA:**	Cálato, tipo A.II.7
TÉCNICA:	PINTADO	**DIRECCIÓN ESCRITURA:**	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**	
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.	**DIMENSIONES OBJETO:**	3,5 x 14
DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:		**NÚM. LÍNEAS:**	1
H. MÁX. LETRA:	20	**H. MÍN. LETRA:**	6
CONSERV. EPG:	Incompleta a ambos lados	**CONS. ARQ:**	M
RESPONS EPIGR:	IPL	**REVISORES:**	AAD, ALF
RESPONS ARQUEOL.:	MGM	**REVISORES ARQ.:**	

TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	(a) **]:toli+ka+ki+erkusi[** (b)]:**tolirbidane**.**tarkusi**[
APARATO CRÍTICO:	*(a)]:**toli+ka+ki+erkusi**[,* **]ltoli+ka+ki+erkusi**[Maluquer,]:**toliŕka+ki+erkusi**[Untermann ,]:**toliŕka+ki+erkusi**[Untermann,]:**toli+ś+ki+erkusi**[Untermann (altern.),]:**toli+kateki+erkusi**[Untermann (altern.),]:**toli+kakuki+erkusi**[Untermann (altern.),]:**toli+ka+ki+lrkusi**[Untermann *(b)* ***tolirbidane***, **tolirbitane** Untermann *(b)* ***tarkusi***, **borkusi** Untermann, **tárkusi** Ferrer, López Fernández, **rkusi** Rodríguez Ramos

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.: MLH		**SEPARADORES:** DOS PUNTOS CONSERVADOS	
NÚM. TEXTOS: 1		**LENGUA:** IBERICO	
SIGNARIO: LEVANTINO		**METROLOGÍA:** carece	
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	La inscripción se sitúa en el borde del objeto y fue realizada para ser leída desde fuera. La pieza conserva restos de un texto anterior, entre los signos cuarto y noveno. Esto supone que los signos a partir del cuarto posean un tamaño mayor a los anteriores, con la intención de corregir el texto anterior. De este modo, la altura de los tres primeros signos es de 11-6 mm, mientras que a partir del cuarto signo aumenta hasta 20-10 mm. La interpunción conservada se sitúa incompleta al principio, justo en el corte. Se observan dos puntos, pero no puede descartarse que hubiera alguno más, aunque es probable que sólo sean dos, dado el campo epigráfico que ocupan, coincidente con el signo siguiente conservado, **to** (ALF). Untermann opina que entre el octavo y noveno signos hay un punto de interpunción, añadido		

	con posterioridad. **tolirbitane** , muy probablemente también en V.06.010, podría ser un NP, compuesto de una variante de los elementos **tolor** y **betan**. También recuerda a **]okumbetane** de V.06.048 y a **bitan** de CS.18.01 (El Solaig). **-e** podría ser un sufijo. En (b) se corrige la lectura **borkusi[** por **tarkusi[**, lo que da un paralelo cercano, con la única diferencia de la vibrante, con **]takusil[** (también lectura corregida) en V.06.055.
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Rodríguez Ramos considera útil para la datación la presencia de las variantes gráficas **l**1, **s**3 ó **s**6. Se ofrece una nueva lectura para **borkusi[**, última palabra de (b), partiendo del sistema dual y realizada por Ferrer i Jané (2005, nota 65; 2006 nota 9; 2013, 468), a saber, **tarḱusi[**. También en (b) **bitane** lo lee como **bidane**, y con ambas palabras recalca la diferenciación dual entre ambos signos **ta**. El tercer signo, **i**, presenta tres trazos superiores, en lugar de los dos habituales (ALF).
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	Julio de 1935
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	EXCAVACION
DATACIÓN:	Tipología cerámica: segunda mitad s. III - s. II a.C. Rodríguez Ramos: 250-180 a.C.
CRIT. DAT.:	Tipología cerámica. Rodríguez Ramos: criterios paleográficos y arqueológicos.
CONTEXTO HALLAZGO:	Dpto. 28, definido como pasillo, no como zona habitada, dado el escaso material recogido.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Fragmento de borde de cálato y arranque de pared, con inscripción ibérica incompleta pintada (Liria XXIX) y decorado con dientes de lobo. Dibujo en: Fletcher 1985, fig. 7. En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l,Arc" (Silgo 2002, 52).
BIBLIOGRAFÍA	
ED. PRINCEPS:	Ballester Tormo 1942, 153
BIBL. FILOL.:	Siles 1985b, 141, 204; Rodríguez Ramos 1996; Ferrer i Jané 2005, 966, nota 46, 970, nota 65; Ferrer i Jané 2013a; López Fernández 2016a, 232-233, n. 32
BIBL. ARQUEOL.:	Fletcher 1953, 26, n. 29; Ballester Tormo et alii 1954, 83, 92; Caro Baroja 1954, 756; Uroz 1983, 79; Fletcher 1985; Bonet 1995
ILUSTRACIONES	
	 Créditos: Fletcher 1985, fig. 19-XXIX





Créditos: Fletcher 1985, fig. 19-XXIX



Créditos: Museu de Prehistòria de València_Foto: ALF_junio2014