Citación: BDHespV.06.036, consulta: 25-11-2026

Ref. Hesperia: V.06.036

CABECERA			
REF. MLH:	F.13.31	**YACIMIENTO:**	El Tossal de Sant Miquel
MUNICIPIO:	Liria / Llíria	**PROVINCIA:**	Valencia
N. INV.:	Museu de Prehistòria de Valencia; N. Inv.: 2511, núm. 2 - D. 13	**OBJETO:**	CD
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	**TIPO:**	Ibérica pintada
SOPORTE:	RECIPIENTE	**FORMA:**	lebes, tipo A.II.6.1
TÉCNICA:	PINTADO	**DIRECCIÓN ESCRITURA:**	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**	
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.	**DIMENSIONES OBJETO:**	25 (alt. original) x 38,7 (diam. boca) x 43,4 (diám.)
DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:	18,5 cm (conservado)	**NÚM. LÍNEAS:**	1
H. MÁX. LETRA:	18	**H. MÍN. LETRA:**	10
CONSERV. EPG:	Incompleta y muy desgastada	**CONS. ARQ:**	R
RESPONS EPIGR:	IPL	**REVISORES:**	AAD, ALF
RESPONS ARQUEOL.:	MGM	**REVISORES ARQ.:**	

TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	**istoś+[------]+i̱nḿbaŕ[**
APARATO CRÍTICO:	***istoś+[------]+i̱nḿbaŕ[***, **istoś+[------]bainḿbaŕ**[Fletcher 1978, **istoś+[------]+inḿbaŕ**[Fletcher, **istoś+[------]+tinḿbaŕ**[Gómez-Moreno, **istoś+[rkuito:+]+i̱nḿbaŕ[** ALF

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.: MLH		**SEPARADORES:** CARECE	
NÚM. TEXTOS: 1		**LENGUA:** IBERICO	
SIGNARIO: LEVANTINO		**METROLOGÍA:** carece	
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	La inscripción fue pintada en el borde para ser leída desde dentro,sin ocupar toda su superficie. El resto está ocupada por una decoración de friso de dientes de lobo. Parece, según Untermann, que se han perdido unos 6 ó 7 signos, después del cuarto. **istoś[** podría contener el prefijo **is**- o una variante del elemento de NP **esto**-. **ḿbaŕ** puede ser elemento de NP o apelativo. Si se lee **bainḿbaŕ** tendría como paralelo **banimbaŕ** en V.06.077.		
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Rodríguez Ramos considera útil para la datación paleográfica la presencia de las variantes **to**3, **s**3, **ba**1.		

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	1934
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	EXCAVACION
DATACIÓN:	Rodríguez Ramos: 250-180 a.C.
CRIT. DAT.:	Rodríguez Ramos: criterios paleográficos y arqueológicos.
CONTEXTO	Dpto. 13. Se trata de un espacio abierto abierto, o patio, con muy pocos

HALLAZGO:	materiales (la mayoría de ellos junto al pozo votivo o dpto. 12), que da acceso a través de una escalera, al interior del recinto 14 o capilla. Pertenece al recinto cultual (dptos. 12, 13, 14).
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Lebes de labio moldurado y pie alto conocido como "vaso de los guerreros desmontados". Pasta y superficie rojizo-amarillentas, pintura granate. Muy quemado. Decoración en el cuerpo de gran friso con desfile de jinetes armados desmontados llevando el caballo por las riendas y dos jinetes al trote y, en medio, otros dos infantes en actitud de combate. Encima un animal indeterminado (quizá un jabalí) y un gran pájaro. Como motivos de relleno hay flores trilobuladas, hojas de yedra, zapateros, ese, rosetas, etc. En el borde, dientes de lobo y la inscripción ibérica pintada (Liria X). Pertenece al Taller II del "estilo de figuras contorneadas o dibujadas" (Bonet 1995, 440). Reconstruido. Foto y dibujo en: Ballester Tormo et alii 1954, 58, 1, lám. LXII, 1; Fletcher 1985, fig. 13; Bonet 1995, fig. 34. En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l´Arc" (Silgo 2002, 52).

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:	Ballester Tormo 1935, 40-42, 56, lám.VIII b
BIBL. FILOL.:	J. Vallejo 1950, 179; Fletcher 1978, 197, nota 12; Siles 1985b, 250, 362; Rodríguez Ramos 1996; López Fernández 2016a
BIBL. ARQUEOL.:	Fletcher 1953, 17, n. 10; Ballester Tormo et alii 1954, 58, 60, lám.LXII y fig.42; Caro Baroja 1954

ILUSTRACIONES



Créditos: Museu de Prehistòrica de València_febr2014_Foto: ALF