



Citación: BDHespV.06.038, consulta: 23-07-2024

## Ref. Hesperia: V.06.038

CABECERA	
<b>REF. MLH:</b> F.13.33	<b>YACIMIENTO:</b> El Tossal de Sant Miquel
<b>MUNICIPIO:</b> Liria / Lliria	<b>PROVINCIA:</b> Valencia
<b>N. INV.:</b> Museu de Prehistòria de Valencia; N. Inv.: 13427	<b>OBJETO:</b> CD
<b>TIPO YAC.:</b> HABITAT	
GENERALIDADES	
<b>MATERIAL:</b> CERAMICA	<b>TIPO:</b> Ibérica pintada
<b>SOPORTE:</b> RECIPIENTE	<b>FORMA:</b> Vaso
<b>TÉCNICA:</b> PINTADO	<b>DIRECCIÓN ESCRITURA:</b> DEXTROGIRA
<b>NÚM. INSCRIPCIONES:</b> 1	<b>TIPO EPÍGRAFE:</b> INDET.
<b>DIMENSIONES OBJETO:</b> 1,6 x 11	<b>NÚM. LÍNEAS:</b> 1
<b>H. MÁX. LETRA:</b> 16	<b>H. MÍN. LETRA:</b> 11
<b>CONSERV. EPG:</b> Incompleta a ambos lados y muy desgastada	<b>RESPONS EPIGR:</b> IPL
<b>REVISORES:</b> AAD, ALF	<b>RESPONS ARQUEOL.:</b> MGM
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
<b>TEXTO:</b>	<b>]suniśanibanite[</b>
<b>APARATO CRÍTICO:</b>	<b>]suniśanibanite[, ]sba:niśanibanite[ Fletcher, ]suniabaanibanite[ Untermann, ]suniśkinibanite[ Fletcher, Gómez-Moreno, Siles</b>
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
<b>FTE. LEC.: MLH</b>	<b>SEPARADORES:</b> Un punto?
<b>NÚM. TEXTOS:</b> 1	<b>LENGUA:</b> IBERICO
<b>SIGNARIO:</b> LEVANTINO	<b>METROLOGÍA:</b> carece
<b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>	<p>El epígrafe se pintó en el borde del objeto, para ser leído desde dentro. Podría tener una interpunción muy dudosa tras el segundo signo, aunque también podría ser la parte final del segundo trazo de la <b>u</b>. Los testimonios en Liria de interpunción, en textos sobre cerámica, formada por un solo punto sólo se da en tres ocasiones más (V.06.056, .078, .035), casos muy dudosos, excepto en V.06.035, que es el único caso seguro (ALF).</p> <p><b>uniśani</b> recuerda al NP <b>unisan</b> (con la otra silbante) de HER.02.027. La secuencia <b>banite</b> se aísla con seguridad. También presente en V.06.010, donde está unida a la palabra precedente. Como palabra aislada aparece en V.06.008, 1.</p>
<b>OBSERV. PALEOGRÁFICAS:</b>	Fletcher y Gómez-Moreno no consideran el primer signo como tal. El segundo signo tampoco es considerado por Gómez-Moreno como letra.
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
<b>FECHA HALLAZGO:</b> 1933	
<b>CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:</b>	EXCAVACION
<b>DATACIÓN:</b>	Tipología cerámica: segunda mitad s. III - s. II a.C.
<b>CRIT. DAT.:</b>	Criterios arqueológicos.
<b>CONTEXTO HALLAZGO:</b>	Dpto. 3. Parece tratarse de un espacio abierto que da a la calle y que cierra el dpto. 2 (Bonet 1995, 74).
<b>OBSERVACIONES</b>	Fragmento de borde de tinajilla con inscripción ibérica pintada (Liria II).

**ARQUEOL.:**

Dibujo en: Fletcher 1985, fig. 1.

En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica.

Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52).

**BIBLIOGRAFÍA****ED. PRINCEPS:**

Ballester Tormo 1942, 136

**BIBL. FILOL.:**

Siles 1985b, 272; López Fernández 2016a

**BIBL. ARQUEOL.:**

Fletcher 1953, 14, n. 2; Ballester Tormo et alii 1954, 81, 86; Caro Baroja 1954, 755; Uroz 1983, 77; Fletcher 1985; Bonet 1995

**ILUSTRACIONES**

Créditos: Fletcher 1985, fig. 1-II



Créditos: Museu de Prehistòrica de València febr2014 Foto: ALF