Citación: BDHespV.06.040, consulta: 26-11-2025

Ref. Hesperia: V.06.040

CABECERA

CA.	DECENA		
REF. MLH:	F.13.35	YACIMIENTO:	El Tossal de Sant
			Miquel
MUNICIPIO:	Liria / Llíria	PROVINCIA:	Valencia
N. INV.:	Museu de Prehistòria	ОВЈЕТО:	CD
	de Valencia		
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENE	RALIDADES		
MATERIAL:	CERAMICA	TIPO:	Ibérica pintada
SOPORTE:	RECIPIENTE	FORMA:	Tinajilla, Tipo A.II.2
TÉCNICA:	PINTADO	DIRECCIÓN	DEXTROGIRA
		ESCRITURA:	
NÚM.	1	TIPO EPÍGRAFE:	INDET.
INSCRIPCIONES:			
DIMENSIONES	ca. 2 x 7	NÚM. LÍNEAS:	1
ОВЈЕТО:			
H. MÁX. LETRA:	10	H. MÍN. LETRA:	7
CONSERV. EPG:	Incompleta a ambos	CONS. ARQ:	M
	lados		
RESPONS EPIGR:	IPL	REVISORES:	AAD, ALF
RESPONS ARQUEO			
TEXTO Y A	PARATO CRÍTICO		
TEXTO:]+++baŕe:kutur+[
APARATO CRÍTICO			- baŕe Untermann (altern.),
]+l+bare Untermann (alte	ern.),] ++ṁḇa̞ŕe : Unter	mann,] ++e<u>ba</u>ŕe :
	Untermann (altern.),]++ t	abaŕe : Caro Baroja,] +i	i baŕe : Untermann(altern.)
	Y PALEOGRAFÍA		
FTE. LEC.: MLH		SEPARADORES: Cua	atro puntos
NÚM. TEXTOS: 1		LENGUA: IBERICO	
SIGNARIO: LEVANTINO		METROLOGÍA: carece	
OBSERV.	La inscripción se encuent	ra en la pared del objeto	0.
TRICRÁTICAC			

EPIGRÁFICAS:

La inscripción se encuentra en la pared del objeto.

La secuencia **-mbare** también enV.06.077. **kutur**, variante de **kutu** (Ferrer i Jané 2014c), también en V.06.008, V.06.018, AUD.05.38a (Pech Maho), L.01.01 (Camarasa), CS.21.05 (Orleyl), y en dos inscripciones inéditas más (Oceja, La Tor de Querol). Para Ferrer i Jané (2014c) esta palabra podría interpretarse como "inscripción" o "texto", dado que aparece tanto en los comienzos de los abecedarios como en otro tipo de textos, como el presente.

		DLOGICO

CONTEMIO	moelolosioo		
FECHA HALLAZGO:	1936		
CIRCUNSTANCIAS	EXCAVACION		
HALLAZGO:			
DATACIÓN:	Tipología cerámica: segunda mitad s. III - s. II a.C.		
CRIT. DAT.:	Arqueológicos.		
CONTEXTO	Dpto. 29: quizás se trata de una zona abierta a modo de patio. El material		
HALLAZGO:	hallado es escaso (Bonet 1995, 153).		
OBSERVACIONES	Fragmento de cuello de tinajilla con inscripción ibérica pintada (Liria XXXII)		
ARQUEOL.:	en la pared.		
	Dibujo en: Fletcher 1985, fig. 8.		

En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52).

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:	Ballester Tormo 1942, 154	
BIBL. FILOL.:	Siles 1985b, 176; López Fernández 2016a	
BIBL. ARQUEOL.:	ARQUEOL.: Fletcher 1953, 27, n. 32; Ballester Tormo et alii 1954, 83, 93; Caro Baroja	
	1954, 756; Uroz 1983, 80; Fletcher 1985, 12, LIRIA XXXII; Bonet 1995, 454,	
	I.IRIA XXXII	

ILUSTRACIONES



Créditos: Fletcher 1985, Liria XXXII, fig. 8