Citación: BDHespV.06.045, consulta: 26-11-2025

Ref. Hesperia: V.06.045

CA	BECERA		
REF. MLH:	F.13.40	YACIMIENTO:	El Tossal de Sant
			Miquel
MUNICIPIO:	Liria / Llíria	PROVINCIA:	Valencia
N. INV.:	Museu de Prehistòria	ОВЈЕТО:	CD
	de Valencia; N. Inv.:		
	13487/13488		
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENE	RALIDADES		
MATERIAL:	CERAMICA	TIPO:	Ibérica pintada
SOPORTE:	RECIPIENTE	FORMA:	Tinajilla, Tipo A.II.2
TÉCNICA:	PINTADO	DIRECCIÓN	DEXTROGIRA
		ESCRITURA:	
NÚM.	1	TIPO EPÍGRAFE:	INDET.
INSCRIPCIONES:			
DIMENSIONES	(a): ca. 4 x 3,5; (b): ca.	4NÚM. LÍNEAS:	a: 1; b: 1
ОВЈЕТО:	x 6,5		
H. MÁX. LETRA:	a: 1; b: 9	H. MÍN. LETRA:	a: 9; b: 6
CONSERV. EPG:	Dos fragmentos no	RESPONS EPIGR:	IPL
	consecutivos.		
REVISORES:	AAD, ALF	RESPONS ARQUEOL.:	MGM
	DADATO ODÍTICO		

TEXTO Y APARATO CRITICO

TEXTO: (a) **beŕ+**[

(b) **|nite:abaŕ**[

APARATO CRÍTICO:(a). ber+[, bera[Untermann (altern.), bere[Untermann (altern.), beri[Untermann (altern.), López Fernández, **bero**[Untermann (altern.), **sbeŕ+**[

(b). **Inite**, **I(decoración) ite** López Fernández

:abar[,:abar[Siles,:mbar[Untermann (altern.), Maluguer, Fletcher 1985, :**ŕbaŕ**[Fletcher 1953

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: MLH	SEPARADORES: TRES PUNTOS
NÚM. TEXTOS: 2	LENGUA: IBERICO
SIGNARIO: LEVANTINO	METROLOGÍA: carece

OBSERV. EPIGRÁFICAS:

La inscripción se conserva en dos fragmentos diferentes. La inscripción corre por la parte superior del borde, sobre una ancha banda de decoración. El trazado de los signos es muy irregular y el campo epigráfico es sobrepasado repetidas veces en la parte inferior, ocupando parte de la zona de decoración. El primer fragmento parece ser el comienzo de la inscripción, pero la distancia entre ambos fragmentos no se puede determinar. Éste conserva tres signos, el último de ellos incompleto. Delante hay restos de pintura, que no puede ser indentificados ni como decorativos ni como paleográficos. Llama la atención la decoración conservada bajo el texto del segundo fragmento. Aparentemente tiene forma de signo ta dual, pero esta decoración es habitual en el yacimiento. Otros signos también parecen tomarse como motivos decorativos en la cerámica pintada de Liria (López Fernández 2016a, 236).

Con **ber+[** se compara el elmento de NP **beri** , que quizás sea lo que en este texto se escribió, y **beŕikaŕsense** de CS.14.01, 1 (Castellón). -abaŕ y

	ḿbar podrían ser apelativos o elementos de NP.			
OBSERV.	Rodríguez Ramos considera útiles para la datación paleográfica las variantes			
PALEOGRÁFICAS:	be10, te13, ba1.			
	El primer signo de a), be, presenta una forma muy irregular sólo semejante a			
	la que se encuentra en V.06.048. El segundo signo, ŕ 4, con rombo, sólo se			
	atestigua en esta pieza sobre cerámica pintada de Liria. El último signo sólo			
	conserva un trazo vertical ligeramente curvo que, según López Fernándo			
	(2016a, 236) sólo cabe interpretarse como i, dado que el trazo es semejante			
	al de la i conservada en el segundo fragmento. Untermann planteaba otras			
	opciones: a, e, i, o.			
	El segundo fragmento está peor conservado. Al principio Untermann leía una			
	n, pero es posible que se trate sólo de decoración, dado el espacio en blanco			
	entre estos restos de pintura y el siguiente signo, i. Entre el tercer y cuarto			
	signo podría haber un signo más. Parece que se conservan un trazo vertical			
	algo inclinado y quizás dos trazos verticales situados a un nivel más elevado,			
	más cortos e inclinados. Estos trazos parecen responder a un signo i, pero su			
	forma difiere del primer signo, también i .			
CONTEXTO	O ARQUEOLÓGICO			
FECHA HALLAZGO	1943			
CIRCUNSTANCIAS	EXCAVACION			
HALLAZGO:				
DATACIÓN:	Rodríguez Ramos: 250-200 a.C.			
CRIT. DAT.:	Rodríguez Ramos: criterios paleográficos y arqueológicos.			
CONTEXTO	Ambos fragmentos se hallaron en el Dpto. 86, una vivienda de planta			
HALLAZGO:	alargada, donde se encontró abundante			
	material cerámico con decoración figurada e inscripciones ibéricas (Bonet			
	1995, 222).			
OBSERVACIONES	Dos fragmentos de borde de tinajilla con inscripción ibérica pintada (Liria			
ARQUEOL.:	LXIII y LXIV). En el segundo fragmento se conservan restos de decoración			
	bajo la inscripción. El texto fue añadido tras la decoración (López Fernández			
	2016a, 235).			
	Dibujo en: Fletcher 1985, fig. 13.			
	E 1			
	En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo			
	, 5			
DID	2002, 52). LIOGRAFÍA			
ED. PRINCEPS:	Ballester Tormo 1949, 168 s.			
BIBL. FILOL.:	Siles 1985b, 285, 383 s.; Rodríguez Ramos 1996; López Fernández 2016a,			
DIDL. FILOL	234-236, n. 34, fig. 56-57			
BIBL. ARQUEOL.:	Fletcher 1953, 36, n. 63, 64; Ballester Tormo et alii 1954, 85, 97; Uroz 1983,			
DIDL. ARQUEOL	82; Fletcher 1985, 14, 53, fig. 13, LIRIA LXIII, LXIV; Bonet 1995			
II LIS	TRACIONES			
ILU S				



Créditos: Fletcher 1985, fig. 13, LIRIA LXIV



Créditos: Fletcher 1985, fig. 13, LIRIA LXIII



Créditos: Museu de Prehistòrica de València_junio2014_Foto: ALF



Créditos: Museu de Prehistòrica de València junio2014 Foto: ALF