



Citación: BDHespV.06.075, consulta: 01-06-2026

## Ref. Hesperia: V.06.075

CABECERA			
REF. MLH:	F.13.70	YACIMIENTO:	El Tossal de Sant Miquel
MUNICIPIO:	Liria / Lliria	PROVINCIA:	Valencia
N. INV.:	Museu de Prehistòria de Valencia; N. Inv.: 13512	OBJETO:	CD III-II
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	TIPO:	Ibérica
SOPORTE:	RECIPIENTE	FORMA:	Cálato, Tipo A.II.7
TÉCNICA:	PINTADO	DIRECCIÓN ESCRITURA:	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	TIPO EPÍGRAFE:	INDET.
DIMENSIONES OBJETO:	3 x 14,5	DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:	(a): 12,5 cm; (b): 0,8 cm (conservado)
NÚM. LÍNEAS:	2	H. MÁX. LETRA:	(a): 11; (b): 6
H. MÍN. LETRA:	(a): 7; (b): 5	CONSERV. EPG:	(a) completa por la izquierda; (b) incompleta a la izquierda
CONS. ARQ:	R	RESPONS EPIGR:	IPL
REVISORES:	AAD, ALF	RESPONS ARQUEOL.:	MGM
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
TEXTO:	(a) ]+++a:baseŕke na:tusbanbase[ (b) ]ia		
APARATO CRÍTICO:	(a). ]+++a:, ]+++r: Untermann (altern.), ]ekeja[ Untermann :baseŕge, :baseteke corregida en :baseŕke Untermann (altern.), :baseŕbi Fletcher.		
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.: MLH	SEPARADORES: TRES PUNTOS		
NÚM. TEXTOS: 1	LENGUA: IBERICO		
SIGNARIO: LEVANTINO	METROLOGÍA: carece		
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	<p>Texto (a) interrumpido en el medio por una superficie coloreada de 2,3 cm de ancho, cuya función se desconoce.</p> <p>Pintada sobre una superficie horizontal del borde que a través de dos líneas la separa en tres zonas. En la más externa hay un friso de dientes de lobo y pequeñas cruces, en la zona del medio se encuentra el texto (a) y en la última otro texto (b). El resto de la zona está llena de ornamentos en forma de ondas. Los signos de la segunda línea son de menor tamaño. Ambos textos se realizaron para ser leídos desde dentro.</p> <p><b>baseŕke</b> tiene como paralelos <b>baser</b> (Orleyl, CS.21.07) y <b>baseŕoke</b> (Alcoy, A.04.01, A-I,3). <b>-na</b> puede ser el final de palabra de la secuencia anterior o pertenecer a una palabra perdida bajo la gruesa banda. <b>tus-</b> también en <b>tuskitar</b>, quizás NP, en CS.21.03, 1 (Orleyl). Al final quizás se repita <b>base[ŕ</b> como al inicio del texto.</p>		
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Rodríguez Ramos considera útil para la datación paleográfica la variante <b>s1</b> .		



	El octavo signo de a) quizás fuera <b>temejorado</b> a partir de un signo <b>ř</b> .
<b>CONTEXTO ARQUEOLÓGICO</b>	
<b>FECHA HALLAZGO:</b>	ca. 1977
<b>CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:</b>	HALLAZGO CASUAL
<b>DATACIÓN:</b>	Tipología cerámica: finales s. III - s. II a.C.. Rodríguez Ramos: 200-50 a.E.
<b>CRIT. DAT.:</b>	Tipología cerámica. Rodríguez Ramos: criterios arqueológicos y paleográficos.
<b>CONTEXTO HALLAZGO:</b>	Hallado en superficie. Sin contexto. Donado al SIP en 1977 por el Padre Bes.
<b>OBSERVACIONES ARQUEOL.:</b>	<p>Fragmento de borde de cántaro cuya decoración se distribuye en tres bandas separadas por filetes. La superior tiene un friso de "dientes de lobo" y pequeñas cruces; la del centro tiene un texto largo pintado y la inferior tiene dos signos y una línea de "eses". Una ancha faja está pintada perpendicular a las bandas. Pintura muy perdida.</p> <p>Dibujo y foto en: Fletcher 1985, fig. 19, lám. XVII, 1; Fletcher 1985a, figs. 2 y 3.</p> <p>En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52).</p>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>ED. PRINCEPS:</b>	Fletcher 1985, 16, 59, fig. 19, 107, lám. XVII, LIRIA XCII
<b>BIBL. FILOL.:</b>	Rodríguez Ramos 1996; López Fernández 2016a
<b>BIBL. ARQUEOL.:</b>	Fletcher 1985a, 195-100; Bonet 1995
<b>ILUSTRACIONES</b>	
 <p>Créditos: Fletcher 1985, lám. XVII, LIRIA XCII</p>	 <p>Créditos: Fletcher 1985, fig. 19, LIRIA XCII</p>
 <p>Créditos: Museu de Prehistòrica de València_sept2014_Foto: ALF</p>	 <p>Créditos: Museu de Prehistòrica de</p>



València\_sept2014 Foto: ALF



Créditos: Museu de Prehistòrica de  
València\_sept2014 Foto: ALF