Citación: BDHespV.04.31, consulta: 05-11-2025

Ref. Hesperia: V.04.31

CABECERA

REF. MLH:	F.11.36SUP	YACIMIENTO:	Sagunto
MUNICIPIO:	Sagunto	PROVINCIA:	Valencia
N. INV.:	Museo de Sagunto; N.º	ОВЈЕТО:	L
	Inv.: S.1n.216		
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENE	RALIDADES		
MATERIAL:	PIEDRA	SOPORTE:	ESTRUC. ARQUIT.
FORMA:	Rectangular	TÉCNICA:	INCISION
DIRECCIÓN	DEXTROGIRA	NÚM.	1
ESCRITURA:		INSCRIPCIONES:	
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.	DIMENSIONES	7,5 x 23 x 21
		ОВЈЕТО:	
NÚM. LÍNEAS:	1	H. MÁX. LETRA:	60
CONSERV. EPG:	Incompleta en ambos	CONS. ARQ:	R
	extremos		
RESPONS EPIGR:	ALF	REVISORES:	ISC
RESPONS ARQUEO	L.: MGM		
TEXTO Y A	PARATO CRÍTICO		
TEXTO:]ku:eba[
APARATO CRÍTICO	: []ku, []te JdH		
	eba[, eba+[Velaza 2003		
	Y PALEOGRAFÍA		
FTE. LEC.: Mayer - Velaza 1996		SEPARADORES: Cuad	lrado
NÚM. TEXTOS: 1		LENGUA: IBERICO	
SIGNARIO: LEVANTINO		METROLOGÍA: carece	
OBSERV.	Fragmento de un bloque es	scuadrado realizado con	caliza de Sagunto. Sus
EPIGRÁFICAS:	editores (Hernández et alii 1993, 42) consideran que formaría parte del		
	revestimiento de las gradas	, palcos o <i>subselliae</i> del	teatro.
	Mayer - Velaza 1996 señala	n la posibilidad de reco	nstruir la segunda palabra
	como eba[n] , que siempre	aparece precedida de de	os nombres personales.
	Por ello, se podría interpret	ar] ku como final de un	NP, en este caso el
	patronímico. Lo más probah	ole es que se trate del el	emento onomástico laku ,
	que está testimoniado en se	egunda posición (MLH II	II-1, §7.83); además, el
	elemento está atestiguado e	en el nombre de un mag	istrado monetal de
	Sagunto: biu(r)-lakos (MO		
OBSERV.	La interpunción de forma o		en un pequeño grupo de
PALEOGRÁFICAS:	inscripiones ibéricas sobre		
	1. / 1.1	- 10	• •

de época republicana.

CONTEXIO	ARQUEOLOGICO		
FECHA HALLAZGO:	1992		
CIRCUNSTANCIAS	EXCAVACION		
HALLAZGO:			
DATACIÓN:	Siglo I d.C.		
CRIT. DAT.:	Si la pieza formó parte del teatro la fecha <i>post quem</i> la ofrece la		
	construcción de este edificio. El teatro debió realizarse entre el 14 y 68 d. C.,		
	probablemente en época de Tiberio, como los de Bilbilis y Clunia, aunque		
	cabe pensar que fuera planeado en tiempo de Augusto (Hernández 1988,		
	137b).		

CONTEXTO
HALLAZGO:

Hallada en el teatro de Sagunto, en las cloacas, en la 3º fase de excavaciones, que se inició en enero de 1992 (Aranegui et alii 1994, 7c).

El nº 4 de la revista *Arse* (1959) está dedicado al teatro romano de Sagunto. Bibliografía reciente sobre el teatro: Aranegui et alii 1985; Hernández 1988; Aranegui - Hernández 1993; Hernández et alii 1993.

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

Bloque de caliza de Sagunto, plano en su parte superior y desbastado a punzón, que presenta en su parte frontal una serie de signos ibéricos que cubren casi la totalidad del campo epigráfico. Este campo se presenta pulido y trabajado a modo de bocel.

Se piensa que pudiera corresponder a una grada o subsellium y sería un extraordinario ejemplo de inscripción en un lugar público y en uso en época romana.

Fotografía: Mayer - Velaza 1996, 110, foto. 1.

Fotografía: Velaza 2000: 131b. Reconstrucciones: op. cit.: 132 y 133a.

Datos generales de Sagunto, en F.11.01.

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

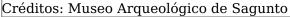
Hernández et alii 1993

BIBL. FILOL.:

Mayer - Velaza 1996; Velaza 2000; HEp. 7, n.º 1026; Velaza 2001, 657-659; Velaza 2003a, 24-25; Aranegui 2004, fig. 4.15; Velaza 2004a; HEp. 13, n.º 709; Velaza 2009a, 165; Simón Cornago 2013, P88;

ILUSTRACIONES







Créditos: Museo Arqueológico de Sagunto. Foto: Ignacio Simón Cornago