Citación: BDHespA.04.09, consulta: 25-11-2026

# Ref. Hesperia: A.04.09

| CABECERA | | | |
|---|---|---|---|
| **REF. MLH:** | G.01.09 | **YACIMIENTO:** | La Serreta |
| **MUNICIPIO:** | Alcoy /Alcoi | **PROVINCIA:** | Alicante |
| **N. INV.:** | Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó; N. Inv.: 726/93 | **OBJETO:** | P |
| **TIPO YAC.:** | HABITAT | | |
| **GENERALIDADES** | | | |
| **MATERIAL:** | PLOMO | **TIPO:** | |
| **SOPORTE:** | LAMINA/PLANCHA | **FORMA:** | media circunferencia |
| **TÉCNICA:** | INCISION | **DIRECCIÓN ESCRITURA:** | DEXTROGIRA |
| **NÚM. INSCRIPCIONES:** | 1 | **INSCRIPCIONES ADICIONALES:** | |
| **TIPO EPÍGRAFE:** | ¿nota comercial? | **DIMENSIONES OBJETO:** | 10,5 x 8,8 x 0,4 (grosor) |
| **DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:** | | **NÚM. LÍNEAS:** | 1 |
| **H. MÁX. LETRA:** | | **H. MÍN. LETRA:** | |
| **CONSERV. EPG:** | | **CONS. ARQ:** | |
| **RESPONS EPIGR:** | ALF | **REVISORES:** | ALF |
| **RESPONS ARQUEOL.:** | | **REVISORES ARQ.:** | |

| TEXTO Y APARATO CRÍTICO | |
|---|---|
| **TEXTO:** | **]aula**<br>**]śan +ś**<br>**ig** |
| **APARATO CRÍTICO:** | *1.*<br>***Jaula***, **dula** Silgo (altern.), **]aula[** Velaza<br>*2.*<br>***+ś***, **+śe** Silgo, **ośe** Untermann, **ośe** Velaza, **]śan +ś**, **]śan[---]ośe** Velaza<br>*3.*<br>***ig***, **ig[** Untermann, **]ig[** Velaza |

| EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA | | | |
|---|---|---|---|
| **FTE. LEC.:** Ed. princeps | | **SEPARADORES:** CARECE | |
| **NÚM. TEXTOS:** 1 | | **LENGUA:** IBERICO | |
| **SIGNARIO:** GRECOIBERICO | | **METROLOGÍA:** existe? | |
| **OBSERV. EPIGRÁFICAS:** | La ejecución es algo descuidada. La inscripción se sitúa en la mitad inferior del objeto, lo que deja en blanco la mayor parte de la superficie.<br><br>Si la primera palabra se lee ***dula*** se puede relacionar con ***dadula*** de A.04.01, A-I, 1, **dilai** de V.04.29 (Sagunto), y con segmento **]lauŕatula** de V.13.01 (Pico de los Ajos). Sin embargo si se lee ***aula*** se pondría en relación a NNP que comienzan por **au** como **aunin**, o con la abreviatura **au** que aparece en Azaila. **la**, como sufijo, aparece en ***dadula***.<br>La palabra que da inicio a la 2ª línea parece completa (así lo cree el editor), y encuentra paralelos en ***biandigorsan*** (MU.04.01, El Cigarralejo) y en **]san[** (V.13.03A, Pico de los Ajos). Puede tratarse de una abreviatura de NP. En esta misma línea,**+se**, si se lee así, está separado por un espacio en blanco de la palabra anterior.<br>En la última línea se lee ***ig***, que suele aparecer como final de palabra. Podría tratarse de un sufijo -**ike** o -**ika**. | | |

| | |
|---|---|
| | Este epígrafe podría ser una simple anotación inacabada. |
| **OBSERV. PALEOGRÁFICAS:** | El primer signo parace ser ***a*** corregida a partir de un signo ***d*** mediante un trazo transversal.<br>El signo ***ś***, comienzo de la 2ª línea, es más pequeño que el resto de las letras.<br>Para el editor el último signo no terminó de hacerse. |

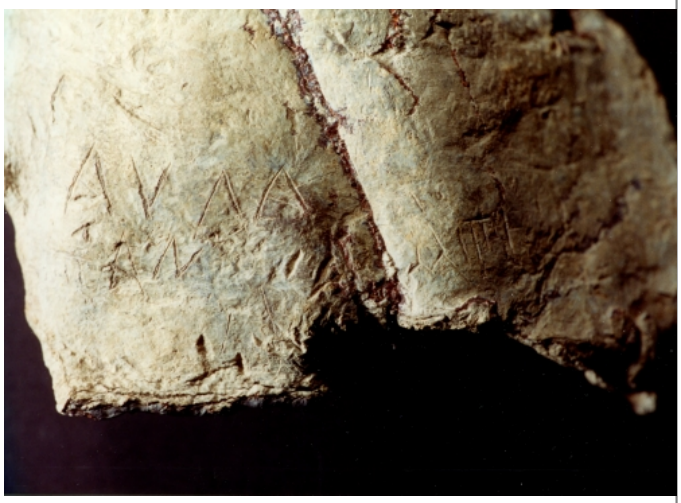
| **CONTEXTO ARQUEOLÓGICO** | |
|---|---|
| **FECHA HALLAZGO:** | 24 de enero de 1993 |
| **CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:** | HALLAZGO CASUAL |
| **DATACIÓN:** | Siglo IV - primera mitad del s. III a.C. |
| **CRIT. DAT.:** | Cronología general de los plomos greco-ibéricos y contexto arqueológico. |
| **CONTEXTO HALLAZGO:** | Hallado en la vertiente sur del yacimiento por David Ponsoda y José Antonio Ruiz Monllor, que lo entregaron al Museo Arqueológico de Alcoy. |
| **OBSERVACIONES ARQUEOL.:** | Lámina de plomo con inscripción en una de sus caras. El plomo tiene forma de media circunferencia, aproximadamente, con un apéndice a la izquierda que estaba doblado, lo que impedía la lectura de algunos signos. La pieza presenta dos orificios, uno rectangular en la parte superior derecha y otro circular en la parte superior izquierda. En el reverso hay finos trazos incisos sin propósito. El plomo fue denominado como Serreta IX. |

| **BIBLIOGRAFÍA** | |
|---|---|
| **ED. PRINCEPS:** | Silgo 1997, 157-160 |
| **BIBL. FILOL.:** | de Hoz 2011a |
| **BIBL. ARQUEOL.:** | Velaza 2001, 641-642, I.1, fig. 1 |

**ILUSTRACIONES**



Créditos: Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó



Créditos: Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó