Citación: BDHespGI.15.34, consulta: 18-11-2026

Ref. Hesperia: GI.15.34

CABECERA			
REF. MLH:	C.02.30	**YACIMIENTO:**	El Puig de Sant Andreu
MUNICIPIO:	Ullastret	**PROVINCIA:**	Girona
N. INV.:	MAC-Ullastret, n.º inv. 2576	**OBJETO:**	C
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	**TIPO:**	Ática de figuras negras tardías
SOPORTE:	RECIPIENTE	**FORMA:**	Copa-escifo
TÉCNICA:	INCISION	**DIRECCIÓN ESCRITURA:**	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**	
TIPO EPÍGRAFE:	PROPIEDAD	**DIMENSIONES OBJETO:**	
DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:		**NÚM. LÍNEAS:**	1
H. MÁX. LETRA:		**H. MÍN. LETRA:**	
CONSERV. EPG:	Incompleta por la izquierda	**CONS. ARQ:**	
RESPONS EPIGR:	JCC - JV	**REVISORES:**	ENI, VSV
RESPONS ARQUEOL.:		**REVISORES ARQ.:**	DMC

TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	[---]**le*taŕ***
APARATO CRÍTICO:	***l***, **a** MLH ***taŕ***, **boŕ** Siles, MLH

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.: Ferrer 2005		**SEPARADORES:** CARECE	
NÚM. TEXTOS: 1		**LENGUA:** IBERICO	
SIGNARIO: LEVANTINO		**METROLOGÍA:**	
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	El primer signo es dudoso. La secuencia final –**taŕ** puede corresponder a un elemento onomástico (§7.115).		
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:			

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	1960
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	EXCAVACION
DATACIÓN:	Segunda mitad del s. V a.C.
CRIT. DAT.:	De acuerdo a la cronología tipológica del tipo de cerámica, figuras negras tardías del pintor de Haimon, su producción corresponde a la segunda mitad del s. V a.C.
CONTEXTO HALLAZGO:	Se encontró en el estrato VI de la muralla SE, en una época anterior a la construcción de dicha muralla.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	

BIBLIOGRAFÍA	
ED. PRINCEPS:	Oliva 1960, 405
BIBL. FILOL.:	Siles 1985b, n.º 1465; Silgo 1994, 92, 98; Panosa 1999, n.º 11.30; Rodríguez Ramos 2002e, 260; Moncunill 2010, 135; de Hoz 2011a, 379 n. 38; HEp, vol.

	19 (2013), 2010, 86 n.º 157; Rodríguez Ramos 2014, 202-203; Ferrer i Jané et alii 2014-2016, 134
BIBL. ARQUEOL.:	Trias 1968, I, 224; Picazo 1977, 21; Maluquer et alii 1984, 21

ILUSTRACIONES



Créditos: JFJ