

Citación: BDHespHER.02.316, consulta: 16-01-2026

**Ref. Hesperia: HER.02.316**

CABECERA			
<b>REF. MLH:</b>	B.01.316	<b>YACIMIENTO:</b>	Ensérune
<b>MUNICIPIO:</b>	Nissan-lez-Enserune	<b>PROVINCIA:</b>	Hérault
<b>N. INV.:</b>	Musée National d'Ensérune S.1554 (1970)	<b>OBJETO:</b>	C
GENERALIDADES			
<b>MATERIAL:</b>	CERAMICA	<b>TIPO:</b>	Indígena clara
<b>SOPORTE:</b>	RECIPIENTE	<b>FORMA:</b>	Vasija
<b>TÉCNICA:</b>	INCISION	<b>DIRECCIÓN</b>	DEXTROGIRA
<b>NÚM.</b>	1	<b>ESCRITURA:</b>	
<b>INSCRIPCIONES:</b>		<b>TIPO EPÍGRAFE:</b>	INDET.
<b>RESPONS EPIGR:</b>	JGC		
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
<b>TEXTO:</b>	] + i + [		
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
<b>FTE. LEC.:</b>	MLH. Calco	<b>SEPARADORES:</b>	CARECE
<b>NÚM. TEXTOS:</b>	1	<b>LENGUA:</b>	IBERICO
<b>SIGNARIO:</b>	LEVANTINO		
<b>OBSERV.</b>	Cerámica indígena de arcilla clara sin pintar. Inscrito en una cavidad de la		
<b>EPIGRÁFICAS:</b>	vasija, dentro del cuello, de arriba abajo. Roto a ambos lados. Escritura cuidada.		
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO			
<b>DATACIÓN:</b>	Incierta: desde mediados del s. III a.C. hasta el cambio de Era.		
<b>CRIT. DAT.:</b>	Tipología cerámica: cronología general de las imitaciones indígenas.		
BIBLIOGRAFÍA			
<b>ED. PRINCEPS:</b>	MLH II		