Citación: BDHespHER.02.364, consulta: 26-11-2025

Ref. Hesperia: HER.02.364

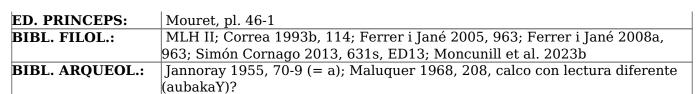
CABECERA

MUNICIPIO: Nissan-lez-Enserune N. INV.: Musée National d'Ensérune S.1300 (1960, 1970, 1976) / s. inv. / in situ (insula IX (1976) / s. inv. / in situ (insula IX (1976) / s. inv. / in situ (insula IX (1976)	L.	ADECENA		
N. INV.: Musée National d'Ensérune S.1300 (1960, 1970, 1976) / s. inv. / in situ (insula IX (1976)) GENERALIDADES MATERIAL: CERAMICA SOPORTE: RECIPIENTE FORMA: Dolio TÉCNICA: IMPRESO DIRECCIÓN LEVOGIRA NÚM. +3 ESCRITURA: INSCRIPCIONES: TIPO EPÍGRAFE: FIRMA ARTES. DIMENSIONES 33 x 23 DIMENSIONES 11,7 x 6,5 H. MÁX. LETRA: 1 INSCRIPCIÓN: CONSERV. EPG: Mala RESPONS EPIGR: JGC TEXTO : Latubaré Intagiar APARATO CRÍTICO Latubaré Intagiar APARATO CRÍTICO LEVORATION TEXTO Y APARATO CRÍTICO TEXTO: Latubaré Intagiar APARATO CRÍTICO LEVANTINO OBSERV. EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA FTE. LEC.: MLH. Foto y calco; Ferrer LENGUA: IBERICO SIGNARIO: LEVANTINO OBSERV. EPIGRÁFÍCAS: Tres sellos: a) fragmento de dolium. El sello (120 x 70 mm) muestra un vasc del que salen simétricamente racimos de uvas. El texto rodea al vaso por el inferior de dcha. a izq. Justo en la parte central inferior del vaso una raya divide el texto en dos partes. En la parte izq. hay un espacio apreciable entre el 2º y el 3er. signos. La 1º letra puede ser también r o u; la 2º bi no es descartable; 3º letra u no descartable; 6º letra más bien una e a la que le falta un trazo, antes que ún. b) Fragmento de dolium (sin inventario). Trozo roto del mismo sello, en el que se conserva sólo la 2º parte del texto. c) Dolium, conservado in situ, únsula IX (1976). Nombre de fabricante. En la 1º parte puede verse, si está bien leído, un NP compuesto galo: Latumarus, (que aparece también en una inscripción lepóntica), cuya /m/ está trascrita mediante b. Luego vendría un morfema -en Los siguientes signos de la 2º parte del texto quedan sin paralelos en le lectura de Untermann. Si leemos el 8º signo como tá, obtenemos la lectura +tagiar, que puede entenderse como variante de la fórmula ibérica: NP-te-ekiar. Cf. HER.02.366 (Ensérune), PYO.01.020 (=B.08.020, Ruscino) AUD.05.032 (=B.07.032, Pech Maho)	REF. MLH:	B.01.364	YACIMIENTO:	Ensérune
N. INV.: Musée National d'Ensérune S.1300 (1960, 1970, 1976) / s. inv. / in situ (insula IX [1976]) GENERALIDADES MATERIAL: CERAMICA SOPORTE: RECIPIENTE FORMA: Dolio TÉCNICA: IMPRESO DIRECCIÓN LEVOGIRA NÚM. +3 ESCRITURA: INSCRIPCIONES: TIPO EPÍGRAFE: FIRMA ARTES. DIMENSIONES 33 x 23 DIMENSIONES 11,7 x 6,5 H. MÁX. LETRA: 1 INSCRIPCIÓN: CONSERV. EPG: Mala RESPONS EPIGR: JGC TEXTO : Latubaré Intagiar APARATO CRÍTICO TEXTO: Latubaré Intagiar APARATO CRÍTICO LEVANTINO OBSERV. EPIGRAFIA Y PALFOGRAFÍA FTE. LEC.: MLH. Foto y calco; Ferrer LENGUA: IBERICO SIGNARIO: LEVANTINO OBSERV. EPIGRAFÍA Y PALFOGRAFÍA FTE. LEC: MLH. Foto y calco; Ferrer LENGUA: IBERICO SIGNARIO: LEVANTINO OBSERV. EPIGRAFÍA Y PALFOGRAFÍA FTE. LEC: MLH. Foto y calco; Ferrer LENGUA: IBERICO SIGNARIO: LEVANTINO OBSERV. EPIGRAFÍA Y PALFOGRAFÍA FTE. LEC: MLH. Foto y calco; Ferrer LENGUA: IBERICO SIGNARIO: LEVANTINO OBSERV. EPIGRAFÍCAS: Tres sellos: a) fragmento de dolium. El sello (120 x 70 mm) muestra un vasc del que salen simétricamente racimos de uvas. El texto rodea al vaso por el inferior de dcha. a izq. Justo en la parte central inferior del vaso una raya divide el texto en dos partes. En la parte izq. hay un espacio apreciable entre el 2º y el 3er. signos. La 1º letra puede ser también r o u; la 2º bi no es descartable; 3º letra u no descartable; 6º letra más bien una e a la que le falta un trazo, antes que ún. b) Fragmento de dolium (sin inventario). Trozo roto del mismo sello, en el que se conserva sólo la 2º parte del texto. c) Dolium, conservado in situ, únsula IX (1976). Nombre de fabricante. En la 1º parte puede verse, si está bien leido, un NP compuesto galo: Latumarus, (que aparece también en una inscripción lepóntica), cuya /m/ está trascrita mediante b. Luego vendría un morfema -en Los siguientes signos de la 2º parte del texto quedan sin parafelos en le lectura de Untermann. Si leemos el 8º	MUNICIPIO:	Nissan-lez-Enserune	PROVINCIA:	Hérault
MATERIAL: CERAMICA SOPORTE: RECIPIENTE FORMA: Dolio TÉCNICA: IMPRESO DIRECCIÓN LEVOGIRA NÚM. +3 ESCRITURA: INSCRIPCIONES: TIPO EPÍGRAFE: FIRMA ARTES. DIMENSIONES 33 x 23 OBJETO: DIMENSIONES 11,7 x 6,5 H. MÁX. LETRA: 1 INSCRIPCIÓN: CONSERV. EPG: Mala RESPONS EPIGR: JGC REVISORES: JGC, JFJ, NMM (2014) TEXTO Y APARATO CRÍTICO TEXTO: latubaría ntagiar APARATO CRÍTICO:nta, nbo MLH EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA FTE. LEC.: MLH. Foto y calco; Ferrer LENGUA: IBERICO SIGNARIO: LEVANTINO OBSERV. EPIGRÁFICAS: del que salen simétricamente racimos de uvas. El texto rodea al vaso por el inferior de deha. a izq. Justo en la parte central inferior del vaso una raya divide el texto en dos partes. En la parte izq. hay un espacio apreciable entre el 2º y el 3er. signos. La 1º letra puede ser también r´o u; la 2º bí no es descartable; 3º letra u no descartable; 6º letra más bien una e a la que le falta un trazo, antes que m´. b) Fragmento de dolium (sin inventario). Trozo roto del mismo sello, en el que se conserva sólo la 2º parte del texto. c) Dolium, conservado in situ, ínsula IX (1976). Nombre de fabricante. En la 1º parte puede verse, si está bien leído, un NP compuesto galo: Latumarus, (que aparece también en una inscripción lepóntica), cuya /m/ está trascrita mediante b. Luego vendría un morfema -en Los siguientes signos de la 2º parte del texto quedan sin paralelos en le lectura de Untermann. Si leemos el 8º signo como tá, obtenemos la lectura -tagiar, que puede entenderse como variante de la fórmula ibérica: NP-te-ekiar. Cf. HER.O2.366 (Ensérune), PYO.01.020 (=B.08.020, Ruscino) AUD.05.032 (= B.07.032, Pech Máho)	N. INV.:	Musée National d'Ensérune S.1300 (1960, 1970, 1976) / s. inv. / in situ (ínsula IX	OBJETO:	CS
MATERIAL: CERAMICA Dolio TÉCNICA: IMPRESO DIRECCIÓN LEVOGIRA NÚM. +3 INSCRIPCIONES: TIPO EPÍGRAFE: FIRMA ARTES. DIMENSIONES 33 x 23 OBJETO: DIMENSIONES 11,7 x 6,5 H. MAX. LETRA: 1 INSCRIPCIÓN: CONSERV. EPG: Mala RESPONS EPIGR: JGC REVISORES: JGC, JFJ, NMM (2014) TEXTO Y APARATO CRÍTICO TEXTO: latubare ntagiar APARATO CRÍTICO:nta, nbo MLH EPIGRAFIA Y PALEOGRAFIA FTE. LEC.: MLH. Foto y calco; Ferrer SIGNARIO: LEVANTINO OBSERV. EPIGRÁFICAS: Cres ale simétricamente racimos de uvas. El texto rodea al vaso por el inferior de deha. a iza, Justo en la parte central inferior del vaso una raya divide el texto en dos partes. En la parte izq. hay un espacio apreciable entre el 2º y el 3er. signos. La 1ª letra puede ser también r´o u, la 2º bi no es descartable; 3º letra u no descartable; 6º letra más bien una e a la que le falta un trazo, antes que m´. b.) Fragmento de dolium (sin inventario). Trozo roto del mismo sello, en el que se conserva sólo la 2º parte del texto. c) Dolium, conservado in situ, ínsula IX (1976). Nombre de fabricante. En la 1º parte puede verse, si está bien leído, un NP compuesto galo: Latumarus, (que aparece también en una inscripción lepóntica), cuya /m/ está trascrita mediante b. Luego vendrá un morfema en. Los siguientes signos de la 2º parte del texto quedan sin paralelos en la lectura de Untermann. Si leemos el 8º signo como tá, obtenemos la lectura tagiar, que puede entenderse como variante de la fórmula ibérica: NP-te-ekiar. Cf. HER.02.366 (Ensérune), PYO.01.020 (=B.08.020, Ruscino) AUD.05.032 (= B.07.032, Pech Maho)	CENI			
FORMA: DIRECCIÓN LEVOGIRA NÚM. SCRIPCIONES: TIPO EPÍGRAFE: FIRMA ARTES. DIMENSIONES 33 x 23 OBJETO: H. MÁX. LETRA: INSCRIPCIÓN: CONSERV. EPG: Mala RESPONS EPIGR: JGC REVISORES: JGC, JFJ, NMM (2014) TEXTO Y APARATO CRÍTICO Iatubarée ntagiar APARATO CRÍTICO:nta, nbo MLH EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA FTE. LEC.: MLH. Foto y calco; Ferrer SIGNARIO: LEVANTINO OBSERV. EPIGRÁFICAS: Tres sellos: a) fragmento de dolium. El sello (120 x 70 mm) muestra un vasc del que salen simétricamente racimos de uvas. El texto rodea al vaso por el inferior de dcha. a izq. Justo en la parte central inferior del vaso una raya divide el texto en dos partes. En la parte izq. hay un espacio apreciable entre el 2º y el 3er. signos. La 1ª letra puede ser también f o u; la 2ª bi no es edescartable; 3ª letra u no descartable; 6ª letra más bien una e a la que le falta un trazo, antes que m. b) Fragmento de dolium (sin inventario). Trozo roto del mismo sello, en el que se conserva sólo la 2ª parte del texto. c) Dolium, conservado in situ, únsula IX (1976). Nombre de fabricante. En la 1ª parte puede verse, si está bien leído, un NP compuesto galo: Latumarus, (que aparece también en una inscripción lepóntica), cuya /m/ está trascrita mediante b. Luego vendría un morfema -en Los siguientes signos de la 2ª parte del texto quedan sin paralelos en la lectura de Untermann. Si leemos el 8º signo como tá, obtenemos la lectura +tagiar, que puede entenderse como variante de la fórmula ibérica: NP-te-ekiar. Cf. HER.02.366 (Ensérune), PYO.01.020 (=B.08.020, Ruscino) AUD.05.032 (=B.07.032, Pech Maho)			CODODTE.	DECIDIENTE
DIRECCIÓN ESCRITURA: TIPO EPÍGRAFE: FIRMA ARTES. DIMENSIONES 33 x 23 OBJETO: DIMENSIONES 11,7 x 6,5 H. MÁX. LETRA: 1 INSCRIPCIÓN: CONSERV. EPG: Mala RESPONS EPIGR: JGC TEXTO Y APARATO CRÍTICO TEXTO: latubarée ntagiar APARATO CRÍTICO:nta, nbo MLH EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA FTE. LEC.: MLH. Foto y calco; Ferrer SIGNARIO: LEVANTINO OBSERV. EPIGRÁFICAS: Tres sellos: a) fragmento de dolium. El sello (120 x 70 mm) muestra un vaso del que salen simétricamente racimos de uvas. El texto rodea al vaso por el inferior de dcha. a izq. Justo en la parte central inferior del vaso una raya divide el texto en dos partes. En la parte izq. hay un espacio apreciable entre el 2º y el 3er. signos. La 1º letra puede ser también f´o u; la 2º bi no es descartable; 3º letra u no descartable; 6º letra más bien una e a la que le falta un trazo, antes que ḿ. b) Fragmento de dolium (sin inventario). Trozo roto del mismo sello, en el que se conserva sólo la 2º parte del texto. c) Dolium, conservado in situ, ínsula IX (1976). Nombre de fabricante. En la 1º parte puede verse, si está bien leído, un NP compuesto galo: Latumarus, (que aparece también en una inscripción lepóntica), cuya /m/ está trascrita mediante b. Luego vendría un morfema -en Los siguientes signos de la 2º parte del texto quedan sin paralelos en le cura -tagiar, que puede entenderse como variante de la fórmula ibérica: NP-te-ekiar. Cf. HER.02.366 (Ensérune), PYO.01.020 (=B.08.020, Ruscino) AUD.05.032 (= B.07.032, Pech Maho)				
ESCRITURA: TIPO EPÍGRAFE: FIRMA ARTES. DIMENSIONES 33 x 23 OBJETO: DIMENSIONES 11,7 x 6,5 H. MÁX. LETRA: INSCRIPCIÓN: CONSERV. EPG: Mala RESPONS EPIGR: JGC REVISORES: JGC, JFJ, NMM (2014) TEXTO Y APARATO CRÍTICO TEXTO: latubare ntagiar APARATO CRÍTICO: TEXTO: latubare ntagiar APARATO CRÍTICO: TEC: MLH. Foto y calco; Ferrer LENGUA: IBERICO SIGNARIO: LEVANTINO OBSERV. EPIGRÁFICAS: Tres sellos: a) fragmento de dolium. El sello (120 x 70 mm) muestra un vaso del que salen simétricamente racimos de uvas. El texto rodea al vaso por el inferior de dcha. a izq. Justo en la parte central inferior del vaso una raya divide el texto en dos partes. En la parte izq. hay un espacio apreciable entre el 2º y el 3er. signos. La 1ª letra puede ser también r´o u; la 2ª bí no es descartable; 3ª letra u no descartable; 6ª letra más bien una e a la que le falta un trazo, antes que n´u. b) Fragmento de dolium (sin inventario). Trozo roto del mismo sello, en el que se conserva sólo la 2ª parte del texto. c) Dolium, conservado in situ, ínsula IX (1976). Nombre de fabricante. En la 1ª parte puede verse, si está bien leído, un NP compuesto galo: Latumarus, (que aparece también en una inscripción lepóntica), cuya /m/ está trascrita mediante b. Luego vendría un morfema en. Los siguientes signos de la 2ª parte del texto quedan sin paralelos en le lectura de Untermann. Si leemos el 8º signo como tá, obtenemos la lectura fagiar, que puede entenderse como variante de la fórmula ibérica: NP-te-ekiar. Cf. HER.02.366 (Ensérune), PYO.01.020 (=B.08.020, Ruscino) AUD.05.032 (= B.07.032, Pech Maho)				
TIPO EPÍGRAFE: FIRMA ARTES. DIMENSIONES 11,7 x 6,5 H. MÁX. LETRA: 1 INSCRIPCIÓN: CONSERV. EPG: Mala RESPONS EPIGR: JGC REVISORES: JGC, JFJ, NMM (2014) TEXTO Y APARATO CRÍTICO TEXTO: latubare ntagiar APARATO CRÍTICO:nta, nbo MLH EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA FTE. LEC.: MLH. Foto y calco; Ferrer SIGNARIO: LEVANTINO OBSERV. EPIGRÁFICAS: Tres sellos: a) fragmento de dolium. El sello (120 x 70 mm) muestra un vaso del que salen simétricamente racimos de uvas. El texto rodea al vaso por el inferior de dcha. a izq. Justo en la parte central inferior del vaso una raya divide el texto en dos partes. En la parte izq. hay un espacio apreciable entre el 2º y el 3er. signos. La 1ª letra puede ser también r´o u; la 2ª bi no es descartable; 3ª letra u no descartable; 6ª letra más bien una e a la que le falta un trazo, antes que m´. b) Fragmento de dolium (sin inventario). Trozo roto del mismo sello, en el que se conserva sólo la 2ª parte del texto. c) Dolium, conservado in situ, ínsula IX (1976). Nombre de fabricante. En la 1ª parte puede verse, si está bien leído, un NP compuesto galo: Latumarus, (que aparece también en una inscripción lepóntica), cuya /m/ está trascrita mediante b. Luego vendría un morfema -en Los siguientes signos de la 2ª parte del texto quedan sin paralelos en la lectura de Untermann. Si leemos el 8º signo como tá, obtenemos la lectura -tagiar, que puede entenderse como variante de la fórmula ibérica: NP-te-ekiar. Cf. HER.02.366 (Ensérune), PYO.01.020 (=B.08.020, Ruscino) AUD.05.032 (= B.07.032, Pech Maho)		LEVOGIRA	1	+3
DIMENSIONES INSCRIPCIÓN: CONSERV. EPG: Mala RESPONS EPIGR: JGC REVISORES: JGC, JFJ, NMM (2014) TEXTO Y APARATO CRÍTICO TEXTO: latubaré ntagiar APARATO CRÍTICO:nta, nbo MLH EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA FTE. LEC.: MLH. Foto y calco; Ferrer LENGUA: IBERICO SIGNARIO: LEVANTINO OBSERV. EPIGRÁFICAS: Tres sellos: a) fragmento de dolium. El sello (120 x 70 mm) muestra un vaso del que salen simétricamente racimos de uvas. El texto rodea al vaso por el inferior de dcha. a izq. Justo en la parte central inferior del vaso una raya divide el texto en dos partes. En la parte izq. hay un espacio apreciable entre el 2º y el 3er. signos. La 1º letra puede ser también f o u; la 2º bi no es descartable; 3º letra u no descartable; 6º letra más bien una e a la que le falta un trazo, antes que mí. b) Fragmento de dolium (sin inventario). Trozo roto del mismo sello, en el que se conserva sólo la 2º parte del texto. c) Dolium, conservado in situ, ínsula IX (1976). Nombre de fabricante. En la 1º parte puede verse, si está bien leído, un NP compuesto galo: Latumarus, (que aparece también en una inscripción lepóntica), cuya /m/ está trascrita mediante b. Luego vendría un morfema en Los siguientes signos de la 2º parte del texto quedan sin paralelos en le lectura de Untermann. Si leemos el 8º signo como tá, obtenemos la lectura tagiar, que puede entenderse como variante de la fórmula ibérica: NP-te-ekiar. Cf. HER.02.366 (Ensérune), PYO.01.020 (=B.08.020, Ruscino) AUD.05.032 (= B.07.032, Pech Maho)	TIPO EPÍGRAFE:	FIRMA ARTES.	DIMENSIONES	33 x 23
TEXTO: latubare ntagiar APARATO CRÍTICO: latubare TEXTO: latubare ntagiar APARATO CRÍTICO: ntagiar	DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:	11,7 x 6,5		1
TEXTO: latubare ntagiar APARATO CRÍTICO: nta, nbo MLH EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA FTE. LEC.: MLH. Foto y calco; Ferrer LENGUA: IBERICO SIGNARIO: LEVANTINO OBSERV. EPIGRÁFICAS: Tres sellos: a) fragmento de dolium. El sello (120 x 70 mm) muestra un vaso del que salen simétricamente racimos de uvas. El texto rodea al vaso por el inferior de dcha. a izq. Justo en la parte central inferior del vaso una raya divide el texto en dos partes. En la parte izq. hay un espacio apreciable entre el 2º y el 3er. signos. La 1ª letra puede ser también r´o u; la 2ª bi no es descartable; 3ª letra u no descartable; 6ª letra más bien una e a la que le falta un trazo, antes que m´. b) Fragmento de dolium (sin inventario). Trozo roto del mismo sello, en el que se conserva sólo la 2ª parte del texto. c) Dolium, conservado in situ, ínsula IX (1976). Nombre de fabricante. En la 1ª parte puede verse, si está bien leído, un NP compuesto galo: Latumarus, (que aparece también en una inscripción lepóntica), cuya /m/ está trascrita mediante b. Luego vendría un morfema -en Los siguientes signos de la 2ª parte del texto quedan sin paralelos en la lectura de Untermann. Si leemos el 8º signo como tá, obtenemos la lectura -tagiar, que puede entenderse como variante de la fórmula ibérica: NP-te-ekiar. Cf. HER.02.366 (Ensérune), PYO.01.020 (=B.08.020, Ruscino) AUD.05.032 (= B.07.032, Pech Maho)	CONSERV. EPG:	Mala	RESPONS EPIGR:	JGC
APARATO CRÍTICO: nta, nbo MLH EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA FTE. LEC.: MLH. Foto y calco; Ferrer SIGNARIO: LEVANTINO OBSERV. EPIGRÁFICAS: Tres sellos: a) fragmento de dolium. El sello (120 x 70 mm) muestra un vaso del que salen simétricamente racimos de uvas. El texto rodea al vaso por el inferior de dcha. a izq. Justo en la parte central inferior del vaso una raya divide el texto en dos partes. En la parte izq. hay un espacio apreciable entre el 2º y el 3er. signos. La 1º letra puede ser también r´ o u; la 2º bi no es descartable; 3º letra u no descartable; 6º letra más bien una e a la que le falta un trazo, antes que m´. b) Fragmento de dolium (sin inventario). Trozo roto del mismo sello, en el que se conserva sólo la 2º parte del texto. c) Dolium, conservado in situ, ínsula IX (1976). Nombre de fabricante. En la 1º parte puede verse, si está bien leído, un NP compuesto galo: Latumarus, (que aparece también en una inscripción lepóntica), cuya /m/ está trascrita mediante b. Luego vendría un morfema -en Los siguientes signos de la 2º parte del texto quedan sin paralelos en la lectura de Untermann. Si leemos el 8º signo como tá, obtenemos la lectura -tagiar, que puede entenderse como variante de la fórmula ibérica: NP-te-ekiar. Cf. HER.02.366 (Ensérune), PYO.01.020 (=B.08.020, Ruscino) AUD.05.032 (= B.07.032, Pech Maho)	REVISORES:	JGC, JFJ, NMM (2014)		
APARATO CRÍTICO: nta, nbo MLH EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA FTE. LEC.: MLH. Foto y calco; Ferrer SIGNARIO: LEVANTINO OBSERV. EPIGRÁFICAS: Tres sellos: a) fragmento de dolium. El sello (120 x 70 mm) muestra un vaso del que salen simétricamente racimos de uvas. El texto rodea al vaso por el inferior de dcha. a izq. Justo en la parte central inferior del vaso una raya divide el texto en dos partes. En la parte izq. hay un espacio apreciable entre el 2º y el 3er. signos. La 1º letra puede ser también r´ o u; la 2º bi no es descartable; 3º letra u no descartable; 6º letra más bien una e a la que le falta un trazo, antes que m´. b) Fragmento de dolium (sin inventario). Trozo roto del mismo sello, en el que se conserva sólo la 2º parte del texto. c) Dolium, conservado in situ, ínsula IX (1976). Nombre de fabricante. En la 1º parte puede verse, si está bien leído, un NP compuesto galo: Latumarus, (que aparece también en una inscripción lepóntica), cuya /m/ está trascrita mediante b. Luego vendría un morfema -en Los siguientes signos de la 2º parte del texto quedan sin paralelos en la lectura de Untermann. Si leemos el 8º signo como tá, obtenemos la lectura -tagiar, que puede entenderse como variante de la fórmula ibérica: NP-te-ekiar. Cf. HER.02.366 (Ensérune), PYO.01.020 (=B.08.020, Ruscino) AUD.05.032 (= B.07.032, Pech Maho)	TEXTO Y A	APARATO CRÍTICO		
APARATO CRÍTICO: nta, nbo MLH EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA FTE. LEC.: MLH. Foto y calco; Ferrer SIGNARIO: LEVANTINO OBSERV. EPIGRÁFICAS: Tres sellos: a) fragmento de dolium. El sello (120 x 70 mm) muestra un vaso del que salen simétricamente racimos de uvas. El texto rodea al vaso por el inferior de dcha. a izq. Justo en la parte central inferior del vaso una raya divide el texto en dos partes. En la parte izq. hay un espacio apreciable entre el 2º y el 3er. signos. La 1º letra puede ser también r´o u; la 2º bi no es descartable; 3º letra u no descartable; 6º letra más bien una e a la que le falta un trazo, antes que m´. b) Fragmento de dolium (sin inventario). Trozo roto del mismo sello, en el que se conserva sólo la 2º parte del texto. c) Dolium, conservado in situ, ínsula IX (1976). Nombre de fabricante. En la 1º parte puede verse, si está bien leído, un NP compuesto galo: Latumarus, (que aparece también en una inscripción lepóntica), cuya /m/ está trascrita mediante b. Luego vendría un morfema -en Los siguientes signos de la 2º parte del texto quedan sin paralelos en la lectura de Untermann. Si leemos el 8º signo como tá, obtenemos la lectura -tagiar, que puede entenderse como variante de la fórmula ibérica: NP-te-ekiar. Cf. HER.02.366 (Ensérune), PYO.01.020 (=B.08.020, Ruscino) AUD.05.032 (= B.07.032, Pech Maho)	TEXTO:	 -		
FTE. LEC.: MLH. Foto y calco; Ferrer SIGNARIO: LEVANTINO OBSERV. EPIGRÁFICAS: Tres sellos: a) fragmento de dolium. El sello (120 x 70 mm) muestra un vaso del que salen simétricamente racimos de uvas. El texto rodea al vaso por el inferior de dcha. a izq. Justo en la parte central inferior del vaso una raya divide el texto en dos partes. En la parte izq. hay un espacio apreciable entre el 2º y el 3er. signos. La 1º letra puede ser también r´o u; la 2º bi no es descartable; 3º letra u no descartable; 6º letra más bien una e a la que le falta un trazo, antes que m´. b) Fragmento de dolium (sin inventario). Trozo roto del mismo sello, en el que se conserva sólo la 2º parte del texto. c) Dolium, conservado in situ, ínsula IX (1976). Nombre de fabricante. En la 1º parte puede verse, si está bien leído, un NP compuesto galo: Latumarus, (que aparece también en una inscripción lepóntica), cuya /m/ está trascrita mediante b. Luego vendría un morfema -en Los siguientes signos de la 2º parte del texto quedan sin paralelos en la lectura de Untermann. Si leemos el 8º signo como tá, obtenemos la lectura -tagiar, que puede entenderse como variante de la fórmula ibérica: NP-te-ekiar. Cf. HER.02.366 (Ensérune), PYO.01.020 (=B.08.020, Ruscino) AUD.05.032 (= B.07.032, Pech Maho)	APARATO CRÍTICO	D:nta, nbo MLH		
OBSERV. Tres sellos: a) fragmento de dolium. El sello (120 x 70 mm) muestra un vaso del que salen simétricamente racimos de uvas. El texto rodea al vaso por el inferior de dcha. a izq. Justo en la parte central inferior del vaso una raya divide el texto en dos partes. En la parte izq. hay un espacio apreciable entre el 2º y el 3er. signos. La 1º letra puede ser también r´ o u; la 2º bi no es descartable; 3º letra u no descartable; 6º letra más bien una e a la que le falta un trazo, antes que m´. b) Fragmento de dolium (sin inventario). Trozo roto del mismo sello, en el que se conserva sólo la 2º parte del texto. c) Dolium, conservado in situ, ínsula IX (1976). Nombre de fabricante. En la 1º parte puede verse, si está bien leído, un NP compuesto galo: Latumarus, (que aparece también en una inscripción lepóntica), cuya /m/ está trascrita mediante b. Luego vendría un morfema -en Los siguientes signos de la 2º parte del texto quedan sin paralelos en la lectura de Untermann. Si leemos el 8º signo como tá, obtenemos la lectura -tagiar, que puede entenderse como variante de la fórmula ibérica: NP-te-ekiar. Cf. HER.02.366 (Ensérune), PYO.01.020 (=B.08.020, Ruscino) AUD.05.032 (= B.07.032, Pech Maho)	EPIGRAFÍ	A Y PALEOGRAFÍA		
Tres sellos: a) fragmento de dolium. El sello (120 x 70 mm) muestra un vaso del que salen simétricamente racimos de uvas. El texto rodea al vaso por el inferior de dcha. a izq. Justo en la parte central inferior del vaso una raya divide el texto en dos partes. En la parte izq. hay un espacio apreciable entre el 2º y el 3er. signos. La 1ª letra puede ser también r´o u; la 2ª bi no es descartable; 3ª letra u no descartable; 6ª letra más bien una e a la que le falta un trazo, antes que m´. b) Fragmento de dolium (sin inventario). Trozo roto del mismo sello, en el que se conserva sólo la 2ª parte del texto. c) Dolium, conservado in situ, ínsula IX (1976). Nombre de fabricante. En la 1ª parte puede verse, si está bien leído, un NP compuesto galo: Latumarus, (que aparece también en una inscripción lepóntica), cuya /m/ está trascrita mediante b. Luego vendría un morfema -en Los siguientes signos de la 2ª parte del texto quedan sin paralelos en la lectura de Untermann. Si leemos el 8º signo como tá, obtenemos la lectura -tagiar, que puede entenderse como variante de la fórmula ibérica: NP-te-ekiar. Cf. HER.02.366 (Ensérune), PYO.01.020 (=B.08.020, Ruscino) AUD.05.032 (= B.07.032, Pech Maho)	FTE. LEC.: MLH. Fo	oto y calco; Ferrer	LENGUA: IBERICO	
del que salen simétricamente racimos de uvas. El texto rodea al vaso por el inferior de dcha. a izq. Justo en la parte central inferior del vaso una raya divide el texto en dos partes. En la parte izq. hay un espacio apreciable entre el 2º y el 3er. signos. La 1º letra puede ser también r´o u; la 2º bi no es descartable; 3º letra u no descartable; 6º letra más bien una e a la que le falta un trazo, antes que m´. b) Fragmento de dolium (sin inventario). Trozo roto del mismo sello, en el que se conserva sólo la 2º parte del texto. c) Dolium, conservado in situ, ínsula IX (1976). Nombre de fabricante. En la 1º parte puede verse, si está bien leído, un NP compuesto galo: Latumarus, (que aparece también en una inscripción lepóntica), cuya /m/ está trascrita mediante b. Luego vendría un morfema -en Los siguientes signos de la 2º parte del texto quedan sin paralelos en le lectura de Untermann. Si leemos el 8º signo como tá, obtenemos la lectura -tagiar, que puede entenderse como variante de la fórmula ibérica: NP-te-ekiar. Cf. HER.02.366 (Ensérune), PYO.01.020 (=B.08.020, Ruscino) AUD.05.032 (= B.07.032, Pech Maho)	SIGNARIO: LEVAN	TINO		
	OBSERV. EPIGRÁFICAS:	del que salen simétricament inferior de dcha. a izq. Just divide el texto en dos parte el 2º y el 3er. signos. La 1º descartable; 3º letra u no de falta un trazo, antes que mé roto del mismo sello, en el Dolium, conservado in situ, Nombre de fabricante. En le compuesto galo: Latumarus lepóntica), cuya /m/ está tren. Los siguientes signos lectura de Untermann. Si le tagiar, que puede entende NP-te-ekiar. Cf. HER.02.3	te racimos de uvas. El to en la parte central infos. En la parte izq. hay u letra puede ser también lescartable; 6º letra má. b) Fragmento de doliu que se conserva sólo la ínsula IX (1976). La 1º parte puede verse, s, (que aparece también ascrita mediante b . Lue de la 2º parte del texto emos el 8º signo como rse como variante de la 66 (Ensérune), PYO.01.	texto rodea al vaso por el ferior del vaso una raya en espacio apreciable entre n r o u; la 2ª bi no es si bien una e a la que le m (sin inventario). Trozo 2ª parte del texto. c) si está bien leído, un NP en una inscripción ego vendría un morfema quedan sin paralelos en la tá, obtenemos la lectura fórmula ibérica:
	OBSERV.			

PALEOGRÁFICAS: CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

CONTEX	TO ARQUEOLOGICO
DATACIÓN:	Fin. s. III a.E s. I a.E.
CRIT. DAT.:	Contexto del lugar de hallazgo.
CONTEXTO	Procedente del hábitat (dolio c)
HALLAZGO:	
75.	IDI IOOD I FÉA

BIBLIOGRAFÍA



ILUSTRACIONES



Créditos: BDHesperia_JGC