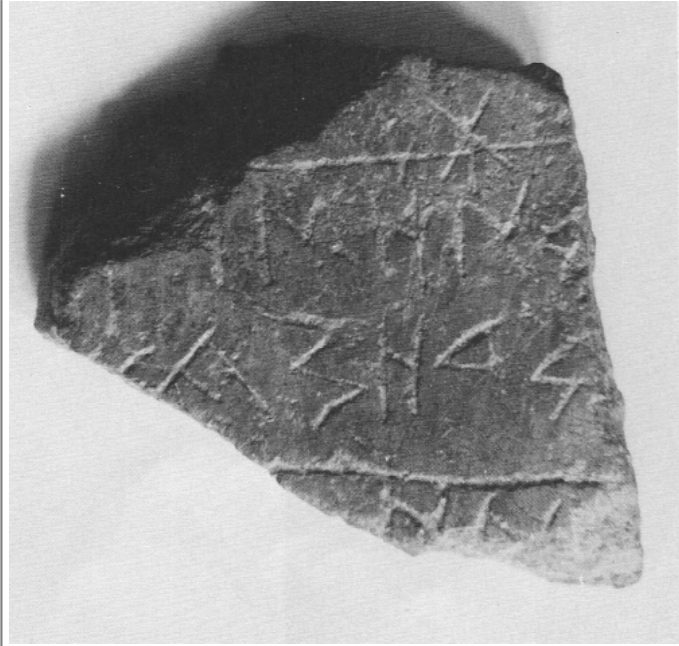




Citación: BDHespPYO.01.02, consulta: 21-12-2024

**Ref. Hesperia: PYO.01.02**

CABECERA	
<b>REF. MLH:</b>	B.08.02
<b>MUNICIPIO:</b>	Perpignan
<b>N. INV.:</b>	Museo de Perpignan (1963) ¿perdida?
<b>YACIMIENTO:</b>	Ruscino = Château-Roussillon
<b>PROVINCIA:</b>	Pyénées-Orientales
<b>OBJETO:</b>	C
GENERALIDADES	
<b>MATERIAL:</b>	CERAMICA
<b>SOPORTE:</b>	PLACA
<b>DIRECCIÓN</b>	DEXTROGIRA
<b>ESCRITURA:</b>	
<b>DIMENSIONES</b>	2,8 x 2,7 x 0,5
<b>OBJETO:</b>	
<b>CONSERV. EPG:</b>	regular
<b>TIPO:</b>	Gris rosellonesa
<b>TÉCNICA:</b>	INCISION
<b>NÚM.</b>	1
<b>INSCRIPCIONES:</b>	
<b>NÚM. LÍNEAS:</b>	4
<b>RESPONS EPIGR:</b>	JGC
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
<b>TEXTO:</b>	kita+[  ]baçons[ ]ligasors[  ]++[
<b>APARATO CRÍTICO:</b>	<i>ta, bo</i> MLH
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
<b>FTE. LEC.:</b>	MLH. Foto; Ferrer.
<b>SIGNARIO:</b>	LEVANTINO
<b>LENGUA:</b>	IBERICO
<b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>	Fragmento de una tablita de color gris. Una cara grabada, la otra vacía. Rota por todos los lados. Fragmentos de 4 líneas, de las cuales las dos centrales están entre rayas horizontales; intervalo de 16-18 mm. En la primera línea el trazo de la última letra puede corresponder a: a, i, l, n, s. En la 2ª línea los primeros dos trazos corresponden a astas de sendas letras, de las cuales la segunda es probablemente <b>ba</b> . La 5ª letra <b>n</b> , con trazo inferior no significativo. El último signo, ya en el borde, puede leerse como <b>s</b> , sin descartar <b>ko</b> o <b>tu</b> . Los signos de la 4ª línea son inidentificables; <b>i</b> o <b>n</b> . Texto sin paralelos en la epigrafía ibérica. Función desconocida. Moncunill (2016, 62, n. 47) propone con cautela la existencia de un NP en <b>ikasors</b> .
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
<b>DATACIÓN:</b>	Indeterminada.
<b>CONTEXTO</b>	Procede de silo 77 (Claustres)
<b>HALLAZGO:</b>	
<b>OBSERVACIONES ARQUEOL.:</b>	Al parecer, la pieza se ha perdido, según información de I. Rébé: Rébé et al. 2012, 236 n.128.
BIBLIOGRAFÍA	
<b>ED. PRINCEPS:</b>	MLH II
<b>BIBL. FILOL.:</b>	Ferrer i Jané 2005, 960, n. 16
ILUSTRACIONES	



Créditos: MLH