



Citación: BDHespPYO.01.11, consulta: 01-06-2026

**Ref. Hesperia: PYO.01.11**

CABECERA	
<b>REF. MLH:</b>	B.08.11
<b>MUNICIPIO:</b>	Perpignan
<b>N. INV.:</b>	Museo de Perpignan 203 (1963)
GENERALIDADES	
<b>MATERIAL:</b>	CERAMICA
<b>SOPORTE:</b>	RECIPIENTE
<b>TÉCNICA:</b>	INCISION ante COCCIÓN
<b>NÚM. INSCRIPCIONES:</b>	1
<b>CONSERV. EPG:</b>	regular
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
<b>TEXTO:</b>	iunstia+[
<b>APARATO CRÍTICO:</b>	a, r Lafon
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
<b>FTE. LEC.:</b>	MLH. Foto y calco
<b>SIGNARIO:</b>	LEVANTINO
<b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>	Dos fragmentos. Imitación indígena de campaniense. Grabado perfectamente antes de la cocción. A la izq. completo; roto a la dcha y debajo. La <b>i</b> está rota, pero es perfectamente identificable. La <b>a</b> final es probablemente una <b>r</b> (así leía Lafon), pero Untermann lo niega, pensando que debe ser <b>a</b> antes que <b>bi</b> .
<b>OBSERV. PALEOGRÁFICAS:</b>	ti2, r3, s1
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
<b>DATACIÓN:</b>	Insegura: med. s. III a.C. - cambio de Era.
<b>CRIT. DAT.:</b>	Contexto arqueológico: los niveles Tipología cerámica: cronología general de las imitaciones indígenas.
<b>CONTEXTO HALLAZGO:</b>	Procede del silo 2.
BIBLIOGRAFÍA	
<b>ED. PRINCEPS:</b>	Lafon 1965a, 4
<b>BIBL. FILOL.:</b>	Lafon 1965a, 1-6.

