



Citación: BDHespPYO.01.19, consulta: 21-12-2024

**Ref. Hesperia: PYO.01.19**

CABECERA	
<b>REF. MLH:</b>	B.08.19
<b>MUNICIPIO:</b>	Perpignan
<b>N. INV.:</b>	Museo de Perpignan (1963)
<b>YACIMIENTO:</b>	Ruscino = Château-Roussillon
<b>PROVINCIA:</b>	Pyénées-Orientales
<b>OBJETO:</b>	C
GENERALIDADES	
<b>MATERIAL:</b>	CERAMICA
<b>FORMA:</b>	Ánfora
<b>DIRECCIÓN</b>	DEXTROGIRA
<b>ESCRITURA:</b>	
<b>TIPO EPÍGRAFE:</b>	INDET.
<b>CONSERV. EPG:</b>	mala
<b>SOPORTE:</b>	RECIPIENTE
<b>TÉCNICA:</b>	INCISION
<b>NÚM.</b>	+3
<b>INSCRIPCIONES:</b>	
<b>NÚM. LÍNEAS:</b>	3
<b>RESPONS EPIGR:</b>	JGC
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
<b>TEXTO:</b>	a) tikeba b) kaso c) <u>ṛ</u> +
<b>APARATO CRÍTICO:</b>	<u>ṛ</u> +, <u>+be</u> MLH
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
<b>FTE. LEC.:</b>	MLH
<b>NÚM. TEXTOS:</b>	+3
<b>SIGNARIO:</b>	LEVANTINO
<b>SEPARADORES:</b>	CARECE
<b>LENGUA:</b>	IBERICO
<b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>	Reconstrucción de varios trozos de un ánfora. Untermann ve 3 letreros: el (a) es un texto o grafito grabado con trazos débiles, probablemente antes que (b), y roto por la izq. (c) es un sello en el asa. El texto (a) no creo que termine en <b>ba</b> , ya que este signo está en otro plano inferior y presenta una dirección de escritura diferente, que parece continuar en la <b>o</b> de letrero b). De ello resultan otras posibilidades de combinación de los signos: a) o bien <b>]tike</b> o bien <b>]tiker</b> si leemos como <b>r</b> el signo que MLH lee como <b>s</b> en b). Es decir: a) <b>]tiker</b> ; <b>]tike</b> b) <b>kar</b> ; <b>la</b> ; <b>karo</b> ; <b>lao</b> . c) <b>bao</b> ; <b>ba</b>
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
<b>DATACIÓN:</b>	Insegura: s. II a.E. - I a.E.
<b>CRIT. DAT.:</b>	Según el arqueólogo, G. Claustres, cronología baja.
<b>CONTEXTO HALLAZGO:</b>	Procede de silo 106 (Claustres).
BIBLIOGRAFÍA	
<b>ED. PRINCEPS:</b>	MLH II

