
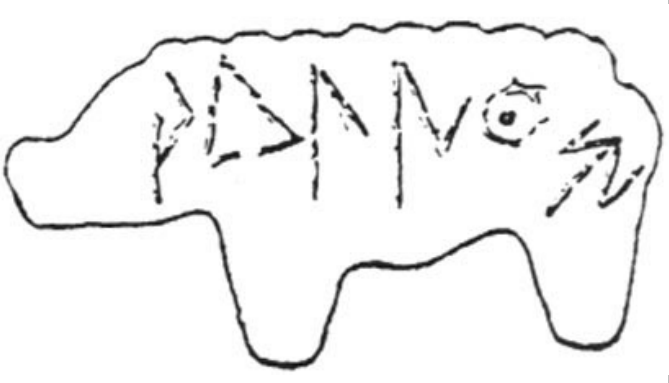


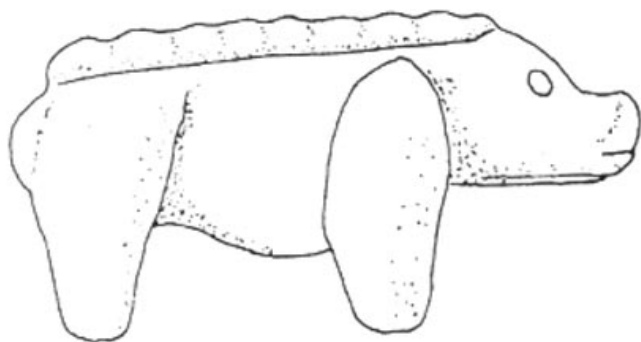


Citación: BDHespCU.00.01, consulta: 16-01-2026

**Ref. Hesperia: CU.00.01**

CABECERA	
REF. MLH:	K.00.06
MUNICIPIO:	Desconocido
N. INV.:	RAH; N. Inv.: 2002/25/1
TIPO YAC.:	INDETERMINADO
GENERALIDADES	
MATERIAL:	BRONCE
FORMA:	Zoomorfa
DIRECCIÓN ESCRITURA:	DEXTROGIRA
TIPO EPÍGRAFE:	tésera de hospitalidad
DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:	3,7
H. MÁX. LETRA:	9
CONSERV. EPG:	Completa
REVISORES:	ENI, ALF, CJC
REVISORES ARQ.:	FQS
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	<b>atulnkum</b>
APARATO CRÍTICO:	<b>atulikum</b> , <b>atulikum</b> , Tovar, <b>atulikum</b> , De Hoz, MLH, Almagro-Gorbea, <b>atulnkum</b> (!), Beltrán et alii
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.:	Jordán 2019
NÚM. TEXTOS:	1
SIGNARIO:	CELTIBERICO E.
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	<p>La pieza parece ser una tésera, pero el epígrafe no hace referencia a una ciudad, como muchos otros de estos documentos, sino a un grupo familiar. Queda por dilucidar si se refiere al grupo que otorga el pacto, considerando entonces que ese genitivo del plural depende de un <b>kar</b> no expreso y que ocupa el mismo lugar que el adjetivo toponímico que suele concordar con esa palabra; o si es el grupo que se beneficia del pacto.</p> <p>La formación <b>atulnkum</b> puede considerarse de dos formas: 1) Que esté reflejando una secuencia fónica aproximada [atulnkūm] y, entonces, el idionimo del que hay que partir es el tema en nasal <i>*atulō(n)</i> (cf. en el <i>Bronce de Ascoli</i>, <i>Atullo</i>). La explicación queda como una formación con sufijo -ko- sobre el tema con el sufijo posesivo en nasal -on- en grado cero, <i>*atul-n-ko-</i>. Presentaría por lo tanto un patrón apofónico [tema fuerte con sufijo *-ōn / tema débil con sufijo en grado cero *-n-]. 2) Que esté reflejando una secuencia fónica aproximada [atlūnkūm] y que el referente del que hay que partir es el tema en nasal nominativo <i>*atlū &lt; *atlō(n)</i>, genitivo <i>*atlūnos</i>, en donde por extensión aparece el grado alargado del sufijo, al modo de <b>melmu</b> [Z.09.01, B-2], <b>melmunos</b> [Z.09.01, B-1]. Esta segunda explicación parece preferible, a pesar de que todavía no se ha testimoniado el idionimo en cuestión.</p> <p>Con la lectura <b>atulikum</b>, la formación se puede considerar como un derivado de <i>*atulos</i>, <i>*atul-iko-s</i>, que tendría su refrendo en <i>Atullus</i>, procedente de <i>Caesaraugusta</i>, aunque también es cierto que la lectura no es completamente segura.</p>
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	<p>Las variantes de los signos son: <b>a1</b>, <b>tu1</b>, <b>l1</b>, <b>n1</b>, <b>ku3</b>, <b>m1</b>.</p> <p>El uso de <b>tu</b>, variante simple, para una sílaba [tu] (cf. <i>Atullus</i>), y el de <b>ku3</b>,</p>

	también variante simple, para [ku], apuntan a que en este epígrafe no se utilizó el sistema dual de escritura.
<b>CONTEXTO ARQUEOLÓGICO</b>	
<b>CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:</b>	DESCONOCIDO
<b>DATACIÓN:</b>	Finales del siglo - III hasta, aproximadamente, el cambio de la era.
<b>CRIT. DAT.:</b>	Arqueológicos e histórico-paleográficos: La horquilla temporal general del uso del signario paleohispánico no redundante se extiende desde la fecha aproximada de la denominada tésera de Armuña de Tajuña, datada a finales del s. - III por el material arqueológico, sobre todo numismático, que apareció asociado a ella, hasta las fechas en que se considera que el uso del signario paleohispánico dejó de ser usado por los celtíberos, el cambio de era.
<b>CONTEXTO HALLAZGO:</b>	Al parecer procede de la provincia de Cuenca (Tovar 1983, 1). Desaparecida en el comercio de antigüedades. Actualmente se encuentra en la Real Academia de la Historia tras adquirir ésta la colección Pellicer, a la que pertenecía la pieza.
<b>OBSERVACIONES ARQUEOL.:</b>	<p>Silueta de jabalí modelado en anverso y reverso plano, donde está la inscripción. Tiene las cerdas muy marcadas sobre el lomo y las patas en volumen delimitadas por incisiones. Ofrece formas redondeadas, con un ojo circular, una oreja alargada y el hocico bien señalados. Conocida como 'tésera Rubio Requena', por el donante. Pesa 30,67 gr.</p> <p>Dibujo en Lorrio 1997, 359, n. 6 y foto y dibujo del reverso en Tovar 1983. Foto MLH IV, 546 y dibujo del reverso.</p> <p>Análisis metalográfico: Cu: 87,6%; Sn: 10,1%; Pb: 0,44%; Zn: nd; Fe: 0,32%; Ni: nd; As: 0,46%; Sb: 0,94%; Ag: 0,059%; Au: -; Bi: -.</p> <p>Para Simón Cornago la pieza es sospechosa debido a su procedencia (colección Pellicer) y a que presente el mismo error de escritura que otra pieza de la misma colección (CP-3).</p>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>ED. PRINCEPS:</b>	Tovar 1983a
<b>BIBL. FILOL.:</b>	de Hoz 1986a, 70, 73; de Hoz 1988b, 203; Untermann 1990a, 357; de Hoz 1995d, 13; Almagro-Gorbea 2003, 392, CP-11; Jordán 2004a, 314; Jordán 2004b, 259-260, SP.T.15; Jordán 2007, 115-116; Simón Cornago 2008a; Beltrán et alii 2009, 625-668, 649, fig. 8; Jordán 2012b; Simón Cornago 2013, 295-380, 390 (Lám. 4, foto), 400 (Lám. 10), 405 (Lám. 14, foto), 456, 459, 522 (fotos), TS1; Jordán 2019, 609-617
<b>BIBL. ARQUEOL.:</b>	Lorrio 1997; González Rodríguez 1986, 150; Balbín 2006, nº 31
<b>ILUSTRACIONES</b>	
	
Créditos: Foto: F. Beltrán Lloris / Real Academia de la Historia	Créditos: Dibujo: A. Lorrio 1997, 359.



Créditos: Dibujo: A. Lorrio 1997, 359.



Créditos: Foto: F. Beltrán Lloris / Real Academia de la Historia