

Citación: BDHespZ.09.10, consulta: 16-01-2026

**Ref. Hesperia: Z.09.10**

CABECERA			
<b>REF. MLH:</b>	K.01.10	<b>YACIMIENTO:</b>	Cabezo de las Minas (Contrebia Belaisca)
<b>MUNICIPIO:</b>	Botorrita	<b>PROVINCIA:</b>	Zaragoza
<b>N. INV.:</b>	MPZ; N. Inv.: 2917	<b>OBJETO:</b>	C
<b>TIPO YAC.:</b>	HABITAT		
GENERALIDADES			
<b>MATERIAL:</b>	CERAMICA	<b>TIPO:</b>	Campaniense B
<b>SOPORTE:</b>	RECIPIENTE	<b>FORMA:</b>	patera
<b>TÉCNICA:</b>	INCISION	<b>DIRECCIÓN</b>	DEXTROGIRA
<b>ESCRITURA:</b>			
<b>NÚM.</b>	2	<b>TIPO EPÍGRAFE:</b>	INDET.
<b>INSCRIPCIONES:</b>			
<b>DIMENSIONES</b>	6,8 (Diám. pie)	<b>NÚM. LÍNEAS:</b>	2
<b>OBJETO:</b>			
<b>CONS. ARQ:</b>	M	<b>REVISORES:</b>	ELM, ALF, CJC
<b>RESPONS ARQUEOL.:</b>	MGM		
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
<b>TEXTO:</b>	tu o l ba		
<b>APARATO CRÍTICO:</b>	<i>tu, 1 MLH</i>		
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
<b>FTE. LEC.:</b> MLH		<b>SEPARADORES:</b>	CARECE
<b>LENGUA:</b> INDET.		<b>SIGNARIO:</b>	CELTIBERICO?
<b>METROLOGÍA:</b> carece			
<b>OBSERV.</b>	Signos aislados.		
<b>EPIGRÁFICAS:</b>			
<b>OBSERV.</b>	Uno de ellos, el que está debajo de <b>o</b> tiene forma de doble flecha,		
<b>PALEOGRÁFICAS:</b>	interpretable, quizás, como una <b>u</b> .		
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO			
<b>FECHA HALLAZGO:</b>	1970		
<b>CIRCUNSTANCIAS</b>	EXCAVACION		
<b>HALLAZGO:</b>			
<b>DATACIÓN:</b>	Antes de c. 70 a.C.		
<b>CRIT. DAT.:</b>	Arqueológicos: Como fecha <i>ante quem</i> está la destrucción de la ciudad, fijada en época sertoriana (Beltrán 1988, 49) más que cesariana (A. Beltrán 1971, 451). Los materiales que permiten fechar el momento de destrucción de la zona son cerámicas campanienses B y C, y una lucerna republicana. La fecha más antigua viene marcada por la tipología cerámica.		
<b>OBSERVACIONES</b>	Pie de una cerámica campaniense B.		
<b>ARQUEOL.:</b>	Foto en Beltrán 1996, 20, fig. 12).		
BIBLIOGRAFÍA			
<b>ED. PRINCEPS:</b>	Beltrán et alii 1996, 11-28		
<b>BIBL. FIOL.:</b>	Jordán 2004b; Jordán 2019, 383		
<b>BIBL. ARQUEOL.:</b>	Beltrán Martínez 1985; Beltrán Martínez 1988, 44-49		
ILUSTRACIONES			



Créditos: Foto: I. Simón Cornago.