Citación: BDHespSO.01.05, consulta: 25-11-2026

Ref. Hesperia: SO.01.05

CABECERA			
REF. MLH:	K.09.05	**YACIMIENTO:**	Numancia
MUNICIPIO:	Garray	**PROVINCIA:**	Soria
N. INV.:	Museo Numantino, Soria; N. Inv.: 11814	**OBJETO:**	C
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	**TIPO:**	
SOPORTE:	RECIPIENTE	**FORMA:**	vasija
TÉCNICA:	INCISION	**DIRECCIÓN ESCRITURA:**	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**	
TIPO EPÍGRAFE:	Propiedad ?	**DIMENSIONES OBJETO:**	(6,8) x (10,3) x 1
DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:		**NÚM. LÍNEAS:**	2
H. MÁX. LETRA:	15	**H. MÍN. LETRA:**	11
CONSERV. EPG:	Incompleta a la derecha	**CONS. ARQ:**	M
RESPONS EPIGR:		**REVISORES:**	ELM, ALF, CJC, ENF
RESPONS ARQUEOL.:	MGM	**REVISORES ARQ.:**	

TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	**arebal<u>ke</u>iko+[---]** **<u>n</u>++[---]**
APARATO CRÍTICO:	*1.* ***arebal<u>ke</u>iko+[---]***, **arebas<u>i</u>koo**, MLH, **arebasikoo** Lejeune, Arlegui, **arebasikom** Gómez-Moreno, Tovar, **arebalbiiko+[---]** Jordán 2007 *2.* ***<u>n</u>++[---]***, **sa[---]**, Gómez Moreno, **s+[---]**, MLH

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.: Jordán 2019		**SEPARADORES:** CARECE	
NÚM. TEXTOS: 1		**LENGUA:** CELTIBERICO	
SIGNARIO: CELTIBERICO W. ?		**METROLOGÍA:** carece	
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Esgrafiado *post cocturam* con trazos firmes. De momento, lo único que se puede afirmar es que el comienzo **are-** se aprecia en otros lugares del *corpus* celtibérico, como **arekorata**. Por otro lado **balke** recuerda a **kombalkez** [Z.09.01, A-1] o **kombalkores** [Z.09.01, A-11]. Si se opta por la lectura **arebasikoo[---]**, puede interpretarse como un nombre de familia o individual en G. Sg., a la que sigue una palabra que empieza por *o*. Si se leyera al final en lugar de una *o*, una *m* estaríamos ante A.sg o un N.A. sg. neutro. Así, si fuese un G. Sg. podría pensarse en la indicación del individuo o del grupo familiar al que pertenecería, "de Arebásico" o "de los Arebásicos". Si fuera la segunda opción, en nominativo, podría hacer también referencia a la pertenencia, pero calificando el objeto: "arebásico". En este último caso de Hoz opina que parece que las formas en *-ko* derivan por analogía de las de Gen. pl., siendo formas adjetivas que llevan implícito el nombre que define a la institución celtibérica. La interpretación debe quedar abierta, porque la lectura no es definitiva.		
OBSERV.	Se pensaba que la pieza presentaba escritura redundante, cosa que no está		

PALEOGRÁFICAS:	en absoluto clara. El quinto signo de la primera línea parece una **l**1. El siguiente corta el trazo pequeño del signo anterior y tiene una forma extraña. Parece una **ke**, al modo que indicaba Velaza 1999, 675-676, para la segunda cara del primer bronce de Botorrita, tal y como asume Olcoz. No obstante, también podría ser una **bi**5. El último signo legible parece un **ko**4, complejo. Tras él podría haber restos de una **o**. Gómez Moreno leía una **n**, Lejeune una **o** y Untermann 1990 se decantaba por una **m**, aunque en MLH IV prefiere la lectura con **o**. El primer signo de la segunda línea es, a nuestro juicio, una **n**1 oriental o **m** occidental, cuyo valor dependerá de si está escrito en un signario u otro. Hay un último trazo que podría corresponder a varias letras: **ba**, **ti**, **to**. No es posible definir su grado de dualidad.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:	Desconocido
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	DESCONOCIDO
DATACIÓN:	Ss. -II / -I.
CRIT. DAT.:	Tipología cerámica.
CONTEXTO HALLAZGO:	
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Fragmento de pasta rojiza con engobe de buena calidad; quizá pertenece al hombro de una vasija de almacenaje. La inscripción, de trazo fino y uniforme, se dispuso probablemente entre dos grupos de círculos concéntricos y bajo dos bandas pintadas en negro. Dibujo en Arlegui 1992, 491, n. 4.

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:	Gómez-Moreno 1949, 312
BIBL. FILOL.:	Untermann 1990a, 370; Arlegui 1992b; MLH IV, 668-669; Jordán 2004b, 212-213, SP.I.2; Villar - Prósper 2005, 179 Jordán 2007, 131; Jordán 2014b, 292; Jordán 2019, 422-423
BIBL. ARQUEOL.:	

ILUSTRACIONES



Créditos: Foto: I. Simón Cornago.