



Citación: BDHespSO.01.10, consulta: 01-06-2026

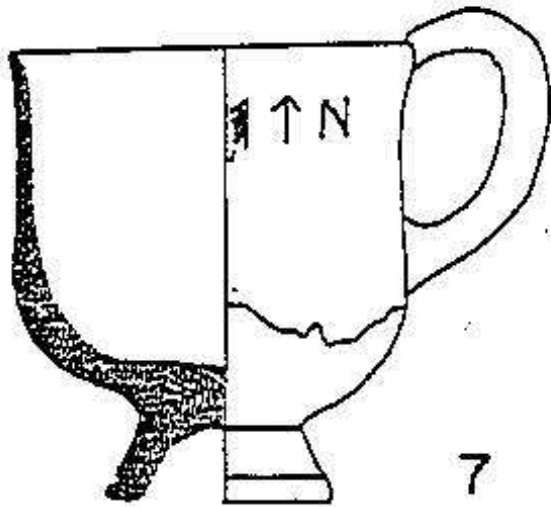
**Ref. Hesperia: SO.01.10**

CABECERA	
<b>REF. MLH:</b>	K.09.10
<b>MUNICIPIO:</b>	Garray
<b>N. INV.:</b>	Museo Numantino, Soria; N. Inv.: 1312
<b>TIPO YAC.:</b>	HABITAT
<b>YACIMIENTO:</b>	Numancia
<b>PROVINCIA:</b>	Soria
<b>OBJETO:</b>	C
GENERALIDADES	
<b>MATERIAL:</b>	CERAMICA
<b>FORMA:</b>	Taza
<b>DIRECCIÓN ESCRITURA:</b>	LEVOGIRA
<b>TIPO EPÍGRAFE:</b>	Propiedad ?
<b>SOPORTE:</b>	RECIPIENTE
<b>TÉCNICA:</b>	INCISION
<b>NÚM. INSCRIPCIONES:</b>	1
<b>DIMENSIONES OBJETO:</b>	6,5 x 1,4 (H. pie) x 4,1
<b>NÚM. LÍNEAS:</b>	1
<b>CONSERV. EPG:</b>	Completo por la derecha
<b>CONS. ARQ:</b>	M
<b>REVISORES:</b>	ELM, ALF, CJC
<b>RESPONS ARQUEOL.:</b>	MGM
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
<b>TEXTO:</b>	ouem[---]
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
<b>FTE. LEC.:</b>	MLH IV
<b>SEPARADORES:</b>	CARECE
<b>NÚM. TEXTOS:</b>	1
<b>LENGUA:</b>	INDET.
<b>SIGNARIO:</b>	CELTIBERICO E.
<b>METROLOGÍA:</b>	carece
<b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>	El grafito está realizado mediante trazos regulares, cerca del asa, casi debajo del borde. Escritura levógira. Podría tratarse de la abreviatura de la designación del dueño del objeto.
<b>OBSERV. PALEOGRÁFICAS:</b>	Aunque el último signo no se lee completo, debe ser una <b>m</b> oriental. Alografía: <b>o4</b> ; <b>u1</b> ; <b>e4</b> ; <b>m1</b> .
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
<b>FECHA HALLAZGO:</b>	excavaciones de comienzos del s. XX
<b>CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:</b>	EXCAVACION
<b>DATACIÓN:</b>	Ss. -II / -I.
<b>CRIT. DAT.:</b>	Tipología cerámica.
<b>OBSERVACIONES ARQUEOL.:</b>	Taza de barro negruzco, debido quizá a una cocción excesiva (Arlegui 1992, 479). Pie destacado y ligeramente insinuado y con incisión doble a modo de moldura cerca de la base. Asa de sección circular. La inscripción postcocción se sitúa próxima a la boca. Dibujo (Arlegui 1992, 491, 7).
BIBLIOGRAFÍA	
<b>ED. PRINCEPS:</b>	Wattenberg 1963, 177, n. 593
<b>BIBL. FILOL.:</b>	Arlegui 1992b, con lám.1 Nr.7; MLH IV, 672-673; Jordán 2004b; Jordán 2019, 362;
ILUSTRACIONES	



Créditos: Foto: I. Simón Cornago.

Créditos: Foto: I. Simón Cornago.



Créditos: Dibujo: M. Arlegui 1992, 491.

