

Citación: BDHespSO.01.10, consulta: 16-01-2026

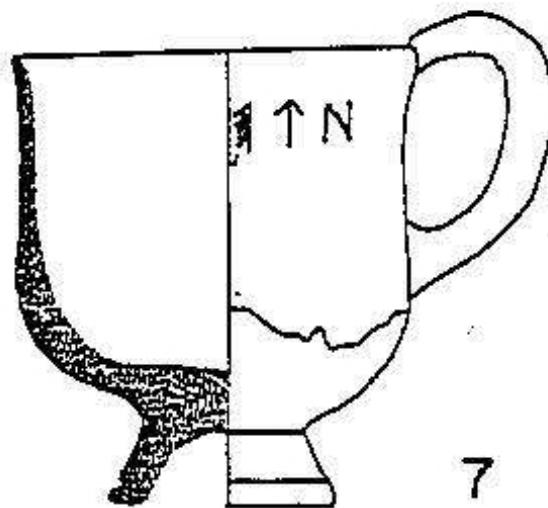
**Ref. Hesperia: SO.01.10**

CABECERA			
<b>REF. MLH:</b>	K.09.10	<b>YACIMIENTO:</b>	Numancia
<b>MUNICIPIO:</b>	Garay	<b>PROVINCIA:</b>	Soria
<b>N. INV.:</b>	Museo Numantino, Soria; N. Inv.: 1312	<b>OBJETO:</b>	C
<b>TIPO YAC.:</b>	HABITAT		
GENERALIDADES			
<b>MATERIAL:</b>	CERAMICA	<b>SOPORTE:</b>	RECIPIENTE
<b>FORMA:</b>	Taza	<b>TÉCNICA:</b>	INCISION
<b>DIRECCIÓN</b>	LEVOGIRA	<b>NÚM.</b>	1
<b>ESCRITURA:</b>		<b>INSCRIPCIONES:</b>	
<b>TIPO EPÍGRAFE:</b>	Propiedad ?	<b>DIMENSIONES</b>	6,5 x 1,4 (H. pie) x 4,1
<b>OBJETO:</b>		<b>OBJETO:</b>	
<b>NÚM. LÍNEAS:</b>	1	<b>CONSERV. EPG:</b>	Completo por la derecha
<b>CONS. ARQ:</b>	M	<b>REVISORES:</b>	ELM, ALF, CJC
<b>RESPONS ARQUEOL.:</b>	MGM		
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
<b>TEXTO:</b>	ouem[---]		
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
<b>FTE. LEC.:</b>	MLH IV	<b>SEPARADORES:</b>	CARECE
<b>NÚM. TEXTOS:</b>	1	<b> LENGUA:</b>	INDET.
<b>SIGNARIO:</b>	CELTIBERICO E.	<b>METROLOGÍA:</b>	carece
<b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>	El grafito está realizado mediante trazos regulares, cerca del asa, casi debajo del borde. Escritura levógira. Podría tratarse de la abreviatura de la designación del dueño del objeto.		
<b>OBSERV. PALEOGRÁFICAS:</b>	Aunque el último signo no se lee completo, debe ser una <b>m</b> oriental. Alografía: <b>o4; u1; e4; m1.</b>		
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO			
<b>FECHA HALLAZGO:</b>	excavaciones de comienzos del s. XX		
<b>CIRCUNSTANCIAS</b>	EXCAVACION		
<b>HALLAZGO:</b>			
<b>DATACIÓN:</b>	Ss. -II / -I.		
<b>CRIT. DAT.:</b>	Tipología cerámica.		
<b>OBSERVACIONES ARQUEOL.:</b>	Taza de barro negruzco, debido quizá a una cocción excesiva (Arlegui 1992, 479). Pie destacado y ligeramente insinuado y con incisión doble a modo de moldura cerca de la base. Asa de sección circular. La inscripción postcocción se sitúa próxima a la boca. Dibujo (Arlegui 1992, 491, 7).		
BIBLIOGRAFÍA			
<b>ED. PRINCEPS:</b>	Wattenberg 1963, 177, n. 593		
<b>BIBL. FIOL.:</b>	Arlegui 1992b, con lám.1 Nr.7; MLH IV, 672-673; Jordán 2004b; Jordán 2019, 362;		
ILUSTRACIONES			
			



Créditos: Foto: I. Simón Cornago.

Créditos: Foto: I. Simón Cornago.



Créditos: Dibujo: M. Arlegui 1992, 491.

