Citación: BDHespP.01.01, consulta: 25-11-2026

Ref. Hesperia: P.01.01

CABECERA			
REF. MLH:	K.27.01	**YACIMIENTO:**	Castro del Monte Cildá (Vellica)
MUNICIPIO:	Olleros de Pisuerga	**PROVINCIA:**	Palencia
N. INV.:	RAH; N. Inv.: 2000/1	**OBJETO:**	T
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	BRONCE	**TIPO:**	
SOPORTE:	TESERA	**FORMA:**	Manos entrelazadas
TÉCNICA:	INCISION	**DIRECCIÓN ESCRITURA:**	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**	
TIPO EPÍGRAFE:	tésera de hospitalidad	**DIMENSIONES OBJETO:**	2 x 3,5 x 0,5
DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:		**NÚM. LÍNEAS:**	2
H. MÁX. LETRA:	6 (Simón Cornago: 7)	**H. MÍN. LETRA:**	5
CONSERV. EPG:	Completo	**CONS. ARQ:**	B
RESPONS EPIGR:		**REVISORES:**	ELM, ALF, CJC
RESPONS ARQUEOL.:	MGM	**REVISORES ARQ.:**	

TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	TVRIASICA : CAR
APARATO CRÍTICO:	

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.: MLH		**SEPARADORES:** un punto	
NÚM. TEXTOS: 1		**LENGUA:** CELTIBERICO	
SIGNARIO: LATINO		**METROLOGÍA:** carece	
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	El texto está punteado y posteriormente repasado con cincel. El epígrafe consta de un adjetivo, derivado de un nombre de lugar, con la palabra CAR. Se toma como base el nombre de lugar de ciudad *Turiaso*, que en las monedas aparece como **turiazu**, hoy Tarazona (Zaragoza) en la zona del este de Celtiberia. Es un pacto unilateral. La traducción es: "Pacto turiasonense". El adjetivo TVRIASICA crea problemas si se quiere relacionar con **turiazu**. No es la forma esperada y hay que partir de un originario **turyas* y suponer la sonorización de la silbante que quedaría intervocálica en **turyas-ika*. La solución pasa por no considerar dicha sonorización. Beltrán *et alii* 2009 la consideran sospechosa por el metal y su formación lingüística, Simón 2013 también.		
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:			

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	C. 1993
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	casual
DATACIÓN:	Segunda mitad del s. I a. C.
CRIT. DAT.:	El carácter indígena de la tésera, salvo la utilización de caracteres latinos, es completo (tipología de la tésera, institución indígena, pacto entre ciudades indígenas, etc.), lo cual lleva a plantear su posible cronología anterior a la

	conquista romana de la zona cántabra entre el 29 y el 19 a. C. (Peralta 1993, 225).
CONTEXTO HALLAZGO:	Fue descubierta por un particular en la llamada "zona 5" del asentamiento cántabro-romano de Monte Cildá, que generalmente es identificado con la antigua *Vellika* o *Villegia* cántabra. Prácticamente perdida, pudo ser localizada y donada, de forma anónima, por su propietario en el año 2000 a la Real Academia de la Historia.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Tésera de forma rectangular cuyo anverso representa dos manos derechas estrechadas, trabándose por los pulgares. Reverso con inscripción en caracteres latinos bastante irregulares. Pesa 23,82 gr. Análisis metalográfico: Cu: 89,9%; Sn: 1,47%; Pb: 0,79%; Zn: 7,68%; Fe: 0,25%; Ni: nd; As: nd; Sb: 0,018%; Ag: 0,043%; Au: -; Bi: -. El alto contenido en cinc de la pieza hace sospechar de su falsedad, pero hay certeza de su procedencia y la posterior constatación de un importante porcentaje de cinc en una tésera de la colección Cerralbo hace probable que este dato no deba considerarse indicio de falsedad. Esta pieza evidencia la existencia de relaciones de hospitalidad entre algún personaje del castro cántabro de Monte de Cildá, la antigua *Vellica* y la ciudad celtibérica de *Turiaso* (Tarazona), en Zaragoza, por lo que constituye un importante documento de las relaciones interétnicas de la Hispania prerromana. Dibujo (Peralta 1993).

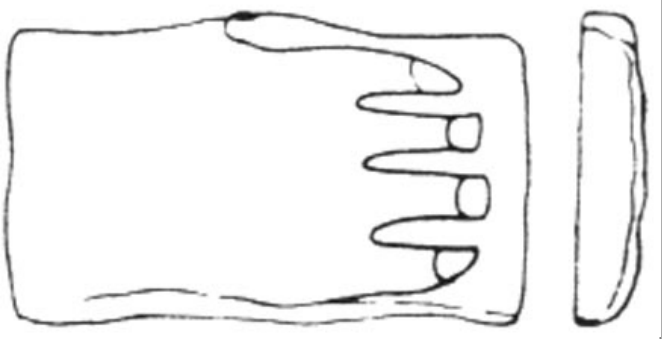
BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:	Peralta 1993, 223-226
BIBL. FILOL.:	MLH IV, 717; Almagro-Gorbea 2003, 217; Jordán 2004a, 296; Jordán 2004b, AL.T.1, 364; Simón Cornago 2008a; Beltrán et alii 2009, 625-668, 641, figs. 14-15; Simón Cornago 2013, 295-380, 389 (Lám. 4, foto), 400 (Lám. 10), 402 (Lám. 11, foto), 456, 463-464, 523 (fotos), TS5; Jordán 2019, 853-854
BIBL. ARQUEOL.:	García Guinea et alii 1966; García Guinea et alii 1973; García Merino 1975, 269-271; Peralta 2001; Balbín 2006, nº 3

ILUSTRACIONES



Créditos: Dibujo: Peralta 1993, 226.



Créditos: Dibujo: Peralta 1993, 226.

	
Créditos: Foto: F. Beltrán Lloris / Real Academia de la Historia.	Créditos: Foto: F. Beltrán Lloris / Real Academia de la Historia.