



Citación: BDHespLO.03.02, consulta: 01-06-2026

**Ref. Hesperia: LO.03.02**

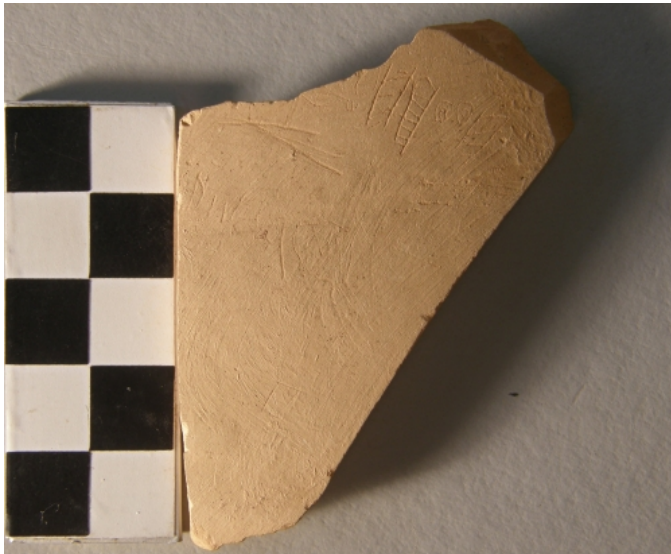
| CABECERA                        |   |                       |                   |
|---------------------------------|---|-----------------------|-------------------|
| <b>REF. MLH:</b>                | K.  | <b>YACIMIENTO:</b>    | Solar Torres      |
| <b>MUNICIPIO:</b>               | Calahorra   | <b>PROVINCIA:</b>     | La Rioja          |
| <b>N. INV.:</b>                 | Desconocido?  | <b>OBJETO:</b>        | C                 |
| <b>TIPO YAC.:</b>               | HABITAT   |                       |                   |
| GENERALIDADES                   |   |                       |                   |
| <b>MATERIAL:</b>                | CERAMICA  | <b>TIPO:</b>          | cerámica indígena |
| <b>SOPORTE:</b>                 | RECIPIENTE  | <b>TÉCNICA:</b>       | INCISION          |
| <b>DIRECCIÓN</b>                | DEXTROGIRA  | <b>NÚM.</b>           | 1                 |
| <b>ESCRITURA:</b>               |   | <b>INSCRIPCIONES:</b> |                   |
| <b>TIPO EPÍGRAFE:</b>           | INDET.  | <b>NÚM. LÍNEAS:</b>   | 2                 |
| <b>H. MÁX. LETRA:</b>           | 10  | <b>H. MÍN. LETRA:</b> | 3                 |
| <b>RESPONS EPIGR:</b>           | ALF   | <b>REVISORES:</b>     | ALF, CJC          |
| TEXTO Y APARATO CRÍTICO         |   |                       |                   |
| <b>TEXTO:</b>                   | e asa   |                       |                   |
| <b>APARATO CRÍTICO:</b>         |   |                       |                   |
| EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA         |   |                       |                   |
| <b>FTE. LEC.:</b>               | Olcoz et alii 2007  | <b>SEPARADORES:</b>   | CARECE            |
| <b>NÚM. TEXTOS:</b>             | 1   | <b>LENGUA:</b>        | INDET.            |
| <b>SIGNARIO:</b>                | Indet.  | <b>METROLOGÍA:</b>    | carece            |
| <b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>     | <p>Ballester recogió esta pieza dada a conocer por Tirado. Hacía referencia a dos secuencias. La primera presentaría signos asimilables a diferentes sistemas de escritura: latín (OMA), ibérico (e) y griego (λ). Debajo, habría otra secuencia de grafías ibéricas (varios signos escaleriformes y una posible <b>ba</b>). Aceptaba un uso simbólico de la escritura, tal y como indicaba Tirado. Olcoz <i>et alii</i>, por su parte, leen (a partir de fotografías de Tirado) la primera secuencia, con muchas dudas, en clave celtibérica tal y como se ha dado aquí. La otra secuencia (signos escaleriformes, círculos y dos hojas unidas por su pie) no tiene para ellos una finalidad clara y piensan que tal vez se trate de un caso de combinación de dibujos y signos de escritura realizados como puro divertimento.</p> <p>Jordán 2019 considera que no parece que exista la mezcla de escrituras que apuntaba Ballester, como tampoco se puede confirmar la lectura de Olcoz <i>et alii</i>. No se alcanza a ver el verdadero significado de la segunda secuencia. ¿Pseudo-escritura?</p> |                       |                   |
| CONTEXTO ARQUEOLÓGICO           |   |                       |                   |
| <b>FECHA HALLAZGO:</b>          | 1993-1994   |                       |                   |
| <b>CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:</b> | PROSPECCION   |                       |                   |
| <b>DATACIÓN:</b>                | Finales del siglo - III hasta, aproximadamente, el cambio de la era   |                       |                   |
| <b>CRIT. DAT.:</b>              | Arqueológicos e histórico-paleográficos: La horquilla temporal general del uso del signario paleohispánico no redundante se extiende desde la fecha aproximada de la denominada tésera de Armuña de Tajuña, datada a finales del s. - III por el material arqueológico, sobre todo numismático, que apareció asociado a ella, hasta las fechas en que se considera que el uso del signario paleohispánico dejó de ser usado por los celtíberos, es decir, el cambio de era.   |                       |                   |
| <b>OBSERVACIONES ARQUEOL.:</b>  | Grafito sobre fragmento de cerámica indígena.   |                       |                   |
| BIBLIOGRAFÍA                    |   |                       |                   |
| <b>ED. PRINCEPS:</b>            | Tirado 2000   |                       |                   |



**BIBL. FILOL.:** Ballester 2001c; Jordán 2003b, 287-288; Jordán 2004b; Olcoz et alii 2007, 124; Jordán 2011; Jordán 2019, 406-407

**BIBL. ARQUEOL.:** Tirado 2000

#### ILUSTRACIONES



Créditos: Foto: I. Simón Cornago.



Créditos: Foto: I. Simón Cornago.



Créditos: Foto: I. Simón Cornago.

