

## Ref. Hesperia: SP.04.02

CABECERA

CA	BECEKA		
REF. MLH:	M.	YACIMIENTO:	Desconocido
MUNICIPIO:	Desconocido	PROVINCIA:	Desconocido
N. INV.:	RAH; N. Inv.: 2000/3/1	8 <b>OBJETO</b> :	Ag II
TIPO YAC.:	INDETERMINADO		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	PLATA	SOPORTE:	JOYA
FORMA:	anillo	TÉCNICA:	INCISION
NÚM.	1	TIPO EPÍGRAFE:	INDET.
INSCRIPCIONES:			
DIMENSIONES	1,8 x 2,1 x 0,1 x 1,9	NÚM. LÍNEAS:	2
OBJETO:	(Diám.)		
H. MÁX. LETRA:	7	H. MÍN. LETRA:	5
CONSERV. EPG:	В	CONS. ARQ:	В
<b>RESPONS EPIGR:</b>	ALF	<b>REVISORES:</b>	ALF, JdH
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
TEXTO:	ti, ti		
FDICRAFÍA	   Y PALEOGRAFÍA		
FTE. LEC.: RAH (Catálogo)		SEPARADORES: CAF	RECE
NÚM. TEXTOS: 1		LENGUA: INDET.	
		METROLOGÍA: cared	<u> </u>
OBSERV.	Dos signos trazados con lí		
EPIGRÁFICAS:	nombre o de un mero signo o marca personal.		
OBSERV.	Son dos signos que representan la sílaba <b>ti</b> , pero están representados de		
PALEOGRÁFICAS:	diferente manera: uno mue		
	habitual. El otro tiene tres		
CONTEXTO	ARQUEOLÓGICO	erazes arvergences, y es	grazia do inac daren an
FECHA HALLAZGO:	Desconocido		
CIRCUNSTANCIAS	DESCONOCIDO		
HALLAZGO:			
DATACIÓN:	Siglo II a.C.		
CRIT. DAT.:	Arqueológicos		

CONTEXTO Parece proceder de Santorcaz (Toledo). **HALLAZGO:** 

**OBSERVACIONES** ARQUEOL.:

Anillo de plata "de caballero" con chatón casi circular decorado con una figura de équido hacia la izquierda de formas muy estilizadas, como es habitual en las monedas de tema ecuestre y en los anillos de caballero celtibéricos. El cuerpo se reduce a una línea ondulada, como las patas, formadas por líneas sinuosas, y el cuello es largo y con la cabeza del animal vuelta. La parte posterior del anillo está rota e incompleta. Sobre el lomo del caballo y bajo él se encuentran dos signos, es decir, uno a cada lado, al parecer grabados en época posterior al équido. Este anillo, por su forma y por el tema ecuestre, es una pieza característica de arte lateniano de la Hispania prerromana propia de sus élites ecuestres, en especial de la Meseta Sur. Sin embargo, es muy difícil interpretar los dos signos contrapuestos que se muestran, ya que no es habitual que en estos anillos aparezcan signos de escritura ni se conoce ningún otro ejemplar de este tipo, aunque sí se conoce un anillo ibérico con chatón de ónice con inscripción, posiblemente inspirado en modelos púnicos. Es raro el signo que ofrece cinco trazos verticales, pero que se compara a otros de cuatro trazos, procediendo todos los ejemplos



conocidos de la región costera catalana.			
BIBI	JOGRAFÍA		
ED. PRINCEPS:	Turiel 1997, 18-19		
BIBL. FILOL.:	Almagro-Gorbea 2003, 213-4 CT-9; Jordán 2004a, 293; Jordán 2004b		
BIBL. ARQUEOL.:	Almagro-Gorbea et alii 2002, 433, nº 128		