Citación: BDHespSP.02.14SUSPECTA, consulta: 26-11-2025

## Ref. Hesperia: SP.02.14SUSPECTA

CA	ABECERA		
REF. MLH:	K.	YACIMIENTO:	Desconocido
MUNICIPIO:	Desconocido	PROVINCIA:	Desconocida
N. INV.:	RAH; N. Inv.:	ОВЈЕТО:	T
	2002/25/15		
TIPO YAC.:	INDETERMINADO		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	BRONCE	SOPORTE:	TESERA
FORMA:	trapezoidal, copa?	TÉCNICA:	PUNTILLADO
DIRECCIÓN	DEXTROGIRA	NÚM.	1
ESCRITURA:		INSCRIPCIONES:	
TIPO EPÍGRAFE:	Tésera de hospitalidad	DIMENSIONES	4,9 x 3,4 x 0,27
		ОВЈЕТО:	
NÚM. LÍNEAS:	3	H. MÁX. LETRA:	7
H. MÍN. LETRA:	5	CONSERV. EPG:	Regular
CONS. ARQ:	R	RESPONS EPIGR:	ALF
<b>REVISORES:</b>	ALF, ENF, CJC		

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

**TEXTO:** turiaz-

**nka** kortika

APARATO CRÍTICO: nka, ika Almagro-Gorbea, Jordán 2004b, nka (!) Beltrán et alii, nka Simón Cornago

## EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: RAH (Catálogo)

NÚM. TEXTOS: 1

LENGUA: CELTIBERICO

SIGNARIO: CELTIBERICO E.

METROLOGÍA: carece

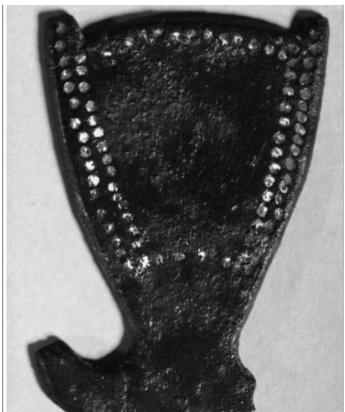
OBSERV. EPIGRÁFICAS: Con la lectura que daba el editor, Martín-Almagro, el análisis de la primera primera palabra, **turiazika** era claro: es un adjetivo derivado con el sufijo -ika. La mención a una población homónima aparece en [P.01.01] TVRIASICA · / CAR (Monte Cildá). Se acepta que puede ser la misma que también acuñó moneda con la leyenda **turiazu** [Mon.51]. El adjetivo **turiazika** vendría a confirmar la posibilidad expuesta por Villar 1995b, 144-145, de que el topónimo originario de **turiazu** fuese \*turias, sobre el que se añadiría directamente el sufijo -ika. Ahora bien, no es seguro que la silbante intervocálica originaria sonorice en celtibérico, así es que esta forma es realmente sospechosa.

La lectura que se da aquí, **turiaznka**, parece ajustarse mejor a la morfología esperada, pues sería un derivado adjetival a partir de **turiazu**, que es un tema en nasal, \* $turya\theta\bar{o}n$ , con el sufijo en grado cero, \* $turya\theta n$ , a partir de cuyo tema se formaría el adjetivo, \* $turya\theta n$ -ka. Sería un caso paralelo al de **atulnkum**, lectura de la pieza, en lugar de **atulikum** lectura enmendada de [CU.00.01].

**kortika** es un nombre en N.fem. bien atestiguado en celtibérico, formado con el sufijo -ika. Su significado concreto es discutido. La estructura sintáctica es la que aparece también [NA.08.02] **uaraka kortika**, expresión abreviada de **libiaka kortika kar** [CU.01.01]

Su interpretación puede ser: "(Pacto) público turiasonense". Es un pacto

I	unilateral.		
	Debido a su aspecto, paleografía y formación lingüística es catalogada como muy sospechosa por Beltrán et alii. Para Simón Cornago 2013, 474 es suspecta.		
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Esta pieza no parece coherente con el sistema dual de escritura, pues presenta algunas incongruencias. Los silabogramas empleados para <b>ko</b> , [go], y para <b>ti</b> , [ti], concuerdan con el sistema, sin embargo el uso de los		
	silabogramas simples para [tu] y [ka], en <b>turiaznka</b> , y de - <b>ka</b> en <b>kortika</b> , no lo hacen.		
	Las variantes de los signos son: tu1, r1, a2, z1, n1?, ka1, ko1, ti3.		
e e e e e e e e e e e e e e e e e e e	ARQUEOLÓGICO		
FECHA HALLAZGO:			
CIRCUNSTANCIAS	DESCONOCIDO		
HALLAZGO: DATACIÓN:	Finales del siglo - III hasta, aproximadamente, el cambio de la era.		
CRIT. DAT.:	Arqueológicos e histórico-paleográficos: La horquilla temporal general del		
CRII. DAI	uso del signario paleohispánico no redundante se extiende desde la fecha		
	aproximada de la denominada tésera de Armuña de Tajuña, datada a finales		
	del s III por el material arqueológico, sobre todo numismático, que apareció		
	asociado a ella, hasta las fechas en que se considera que el uso del signario		
	paleohispánico dejó de ser usado por los celtíberos, el cambio de era.		
	Martín-Almagro la data desde fines del siglo II a mediados del siglo I a. e. por		
	motivos paleográficos.		
CONTEXTO	La pieza pertenecía a la colección de D. Josep Pellicer i Bru, que fue		
HALLAZGO:	adquirida por la Real Academia de la Historia en el año 2002.		
OBSERVACIONES	Tésera de bronce formada por una chapa gruesa fundida con los bordes		
ARQUEOL.:	biselados. Su forma es trapezoidal, pero con los lados ligeramente convexos y los ángulos superiores acabados en dos pequeños apéndices, mientras que en la parte inferior se estrecha y acaba en una parte plana rematada en dos		
	extremos elevados, roto el de la derecha. El contorno de los lados está		
	rodeado de una doble fila de puntos, mientras que en la parte superior e		
	inferior la fila de puntos es simple. La forma que tiene es extraña, pero recuerda a un vaso sobre pie elevado característico de la cultura celtibérica, por lo que podría relacionarse con algún ritual de libación para sellar el		
	acuerdo. Pesa 16,32 gr.		
	La forma de la pieza es insólita, lo que la hace ser considerada sospechosa,		
	además de sus particularidades morfológicas. Análisis metalográfico: Cu: 54,7%; Sn: 4,84%; Pb: 39,9%; Zn: nd; Fe: 0,18%;		
	Ni: 0,01%; As: nd; Sb: 0,30%; Ag: 0,066%; Au: -; BI: - (Almagro Gorbea et alii		
	2004, 345).		
	La ciudad de Tarazona tenía importantes relaciones, hecho corroborado por		
	sus monedas, que tienen una amplia difusión, y por otros textos de téseras (Monte Cildá) que hacen referencia a esta ciudad.		
RIRI	LIOGRAFÍA		
ED. PRINCEPS:	Almagro-Gorbea 2003, 383-384, CP-3		
BIBL. FILOL.:	Almagro-Gorbea et alii 2004, 345; Jordán 2004a, 308-309; Jordán 2004b,		
	249-250, SP.T.12; Ballester 2004, 273-274; Jordán 2007, 130; Olcoz -		
	Medrano 2007a, 204; Simón Cornago 2008a; Beltrán et alii 2009, 625-668,		
	630, 641, 649, figs. 16-17; Simón Cornago 2013, 295-380, 393 (Lám. 4, foto),		
	457, 473-474, 525 (fotos), TS16; Jordán 2019, 539-541.		
ILUST	TRACIONES		
	1		



Créditos: Foto: F. Beltrán Lloris / Real Academia de la Historia



Créditos: Foto: F. Beltrán Lloris / Real Academia de la Historia