Citación: BDHespSP.02.27, consulta: 26-11-2025

Ref. Hesperia: SP.02.27

CIRCUNSTANCIAS DESCONOCIDO

HALLAZGO: DATACIÓN:

CA	ABECERA					
REF. MLH:	K.	YACIMIENTO:	Desconocido			
MUNICIPIO:	Desconocido	PROVINCIA:	Desconocida			
N. INV.:	Colección Rainer	OBJETO:	T			
	Daehnardt	- 3	-			
TIPO YAC.:	INDETERMINADO					
	ERALIDADES					
MATERIAL:	BRONCE	SOPORTE:	TESERA			
FORMA:	zoomorfa	TÉCNICA:	INCISION			
DIRECCIÓN	DEXTROGIRA	NÚM.	1			
ESCRITURA:	DEMINO GITET	INSCRIPCIONES:	-			
TIPO EPÍGRAFE:	tésera de hospitalidad	DIMENSIONES	3 x 5,4			
III O LI IORAI L.	tesera de nospitandad	OBJETO:	3 x 3,±			
NÚM. LÍNEAS:	1	RESPONS EPIGR:	ALF			
REVISORES:	ALF, ENF, CJC	KESTONS EITOK.	ALI			
	PARATO CRÍTICO					
TEXTO:	oilaunika					
ILAIO.	kar					
APARATO CRÍTICO						
	oilaunika, kailaunika Fai	cia oilauni ka Simón C	Cornago			
	Dilaulika, Kallaulika 1 di	na, onaumka simon c	Joinago			
EDICRAFÍ/	A Y PALEOGRAFÍA					
FTE. LEC.: Jordán 2		SEPARADORES: CA	RFCF			
NÚM. TEXTOS: 1	0040	LENGUA: CELTIBERICO				
SIGNARIO: CELTIB	ERICO W	METROLOGÍA: care				
OBSERV.						
EPIGRÁFICAS:	El adjetivo oilaunika hace referencia a una localidad que está documentada en [Mon.56] oilaunikos , su correspondiente forma masculina. El topónimo					
LI IORAI ICAS.	también está recogido en nominativo de singular de un tema en nasal,					
	oilaunu y su correspondiente ablativo oilaunez / oilaune. No está localizada la localidad.					
	La tésera presenta un pacto unilateral con la expresión de la comunidad					
	ciudadana mediante el localicio dependiente de kar : "Pacto ulonense".					
OBSERV.	El comienzo de la inscripción ofrecía dudas de lectura. El editor, Faria,					
PALEOGRÁFICAS:	opinaba que se trataba de \mathbf{ka} 1, signo que vuelve a aparecer como último de					
ALEOGIAI ICAS.	la misma línea y primero de la segunda. Ballester, atendiendo a la fotografía					
	que aparecía en la publicación, propuso una lectura o 2, con lo que la lectura quedaría como oilaunika , que parece la correcta. Esta propuesta es					
	aceptada y confirmada epigráficamente por Faria, el editor de la pieza, en					
	2001.					
	También es reseñable el signo para la vibrante, variante de \mathbf{r} 2. De momento					
	este alógrafo podría encontrarse en la pieza katea [SP.02.15], considerada					
	durante algún tiempo una tésera, y también quizá en [SP.02.19], kadeiko o					
	su lectura alternativa <i>kariko</i> .					
	Otras variantes paleográficas utilizadas en el texto son: ka 1, l 1, a 1, u 1, Y 1. El					
	uso de ka 1 en el adjetivo y en kar resulta incoherente con el sistema dual					
	(Jordán 2007).					
) ARQUEOLÓGICO					
FECHA HALLAZGO	: Desconocido					

Finales del siglo - III hasta, aproximadamente, el cambio de la era.



CRI		111	т.		٠
cm	•	$\boldsymbol{\nu}$	•	٠	٠

Arqueológicos e históricos. La horquilla temporal se extiende desde la fecha aproximada de la denominada tésera de Armuña de Tajuña, datada a finales del s. - III por el material arqueológico, sobre todo numismático, que apareció asociado a ella, hasta las fechas en que se considera que el uso del signario paleohispánico dejó de ser usado por los celtíberos, el cambio de era.

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

Se trata de una pieza de bronce en medio bulto con forma de cerdo o jabalí, con una inscripción incisa a cincel. La oreja surge de una forma destacada y en el lado donde no se encuentra la inscripción hay un surco que atraviesa el cuerpo del animal diagonalmente. Ouizás se trate de un defecto de fundición. La pieza presenta coincidencia formal con la tésera anepígrafa CP-23 = Simón 2013, TAS5.

BIBLIOGRAFÍA

ED.	PRIN	CEPS:
-----	------	-------

Faria 1998

BIBL. FILOL.:

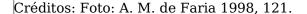
Ballester 1999b; Jordán 2001b, 396-391; Wodtko 2003, 2; Jordán 2004b, 243-244, SP.T.6; Jordán 2007, 108; Simón Cornago 2008a; Beltrán et alii 2009, 625-668, 633, 643, 644, 645; Simón Cornago 2013, 295-380, 389 (Lám. 4, foto), 400 (Lám. 10), 405 (Lám. 14, foto), 457, 470, 524 (fotos), TS12; Jordán 2019, 529-530

BIBL. ARQUEOL.:

Balbín 2006, nº 45

ILUSTRACIONES







Créditos: Foto: A. M. de Faria 1998, 121.