

Citación: BDHespSP.02.23SUSPECTA, consulta: 05-11-2025

## Ref. Hesperia: SP.02.23SUSPECTA

CABECERA

CABECERA			
REF. MLH:	K.	YACIMIENTO:	Desconocido
MUNICIPIO:	Desconocido	PROVINCIA:	Desconocida
N. INV.:	MAN; N. Inv.:	ОВЈЕТО:	T
	1998/90/1		
TIPO YAC.:	INDETERMINADO		
GENE	RALIDADES		
MATERIAL:	BRONCE	SOPORTE:	TESERA
FORMA:	zoomorfa	TÉCNICA:	PUNTILLADO
DIRECCIÓN	DEXTROGIRA	NÚM.	1
ESCRITURA:		INSCRIPCIONES:	
TIPO EPÍGRAFE:	tésera de hospitalidad	DIMENSIONES	4,5 x 3,3
	-	овјето:	
NÚM. LÍNEAS:	1	RESPONS EPIGR:	ALF
REVISORES:	ALF, CJC		
	PARATO CRÍTICO		
TEXTO:	MT?		
APARATO CRÍTICO:			
	Y PALEOGRAFÍA		
FTE. LEC.: Villar-Unt		SEPARADORES: CAR	ECE
		LENGUA: INDET.	
SIGNARIO: Indeterminado		METROLOGÍA: carece	
OBSERV.		signo, en la parte inferior, en la zona que representa	
EPIGRÁFICAS:	las patas delanteras. Si se considera que está escrito en signario		
	paleohispánico podría ser una ligadura de ser <b>m</b> oriental opuesta a un signo		
	con aspecto de T latina y que aparece en el bronce [SP.02.16] o en la ceca		
	vascona [Mon.46], leída tradicionalmente <b>unambaate</b> . También podría		
	considerarse que esté escrito en alfabeto latino y que la ligadura represente		
	una M a la que se le añade una T encima.		
OBSERV.	Villar y Untermann consideraban que el signo se basa en el sistema de		
PALEOGRÁFICAS:	escritura ibérico y podría tratarse de una ligadura de dos letras que		
THEE OCIUM TOTIO.	pertenecieran a un nombre o, simplemente, que tenga un valor simbólico		
	(¿toro con hastas?). Cf. lo dicho en las observaciones epigráficas.		
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO			
CIRCUNSTANCIAS DESCONOCIDO			
HALLAZGO:	BESCONCOIDO		
DATACIÓN:	Ss. II - I a. e.		
CONTEXTO	Parece proceder de algún lugar entre El Escorial y Segovia, probablemente		
HALLAZGO:	de Madrid.		
OBSERVACIONES	La pieza es una tésera zoomorfa de bronce, unida a otras dos [SP.02.21] y		
ARQUEOL.:	[SP.02.22], representa a un mamífero cuadrúpedo, quizás un toro		
ARQUEUE	esquemático. Su anverso está ornamentado con diecisiete círculos		
	concéntricos, característicos de la decoración celtibérica, y que suelen tener		
	simbología solar. En la parte posterior presenta un pivote, destinado a		
	encajar en una de los otras piezas. La decoración del círculos es posterior al		
	ajuste del clavo, ya que uno de los círculos se extiende sobre el remache.		
	Además hay dos orificios, para su encaje con otras piezas. Uno está en la		
	cabeza del animal, y el otro en el centro del cuerpo. El anverso es la parte que queda al descubierto cuando están encajadas las piezas, y no tiene		
	que queda ai descubierto c	uando estan encajadas I	as piezas, y no tiene
I	I		



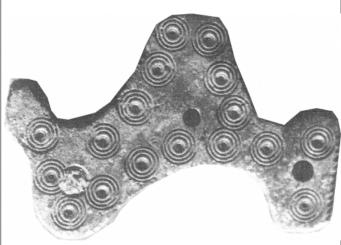
escritura alguna. Mientras que el reverso, que presenta el pivote y los dos agujeros, tiene, en el ángulo inferior, lo que son las partes delanteras del animal, un signo. Almagro-Gorbea lo asemeja a una marca de ganado. La explicación que se da al respecto de esta pieza es que, o bien sea simplemente un objeto decorativo, o que se trate, en realidad de una tésera de hospitalidad que ya con la propia forma que presenta y por el signo representado, podría referirse a un individuo, familia o ciudad, sirviendo como documento acreditativo.

## **BIBLIOGRAFÍA**

**ED. PRINCEPS:** Turiel 1996, 53

BIBL. FILOL.: Villar - Untermann 1999; Almagro-Gorbea 2003, CT-3A 370

## **ILUSTRACIONES**



Créditos: Foto: Villar y Untermann 1999, 720.



Créditos: Foto: Villar y Untermann 1999, 720.