Citación: BDHespSP.02.23SUSPECTA, consulta: 25-11-2026

Ref. Hesperia: SP.02.23SUSPECTA

CABECERA			
REF. MLH:	K.	**YACIMIENTO:**	Desconocido
MUNICIPIO:	Desconocido	**PROVINCIA:**	Desconocida
N. INV.:	MAN; N. Inv.: 1998/90/1	**OBJETO:**	T
TIPO YAC.:	INDETERMINADO		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	BRONCE	**TIPO:**	
SOPORTE:	TESERA	**FORMA:**	zoomorfa
TÉCNICA:	PUNTILLADO	**DIRECCIÓN ESCRITURA:**	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**	
TIPO EPÍGRAFE:	tésera de hospitalidad	**DIMENSIONES OBJETO:**	4,5 x 3,3
DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:		**NÚM. LÍNEAS:**	1
H. MÁX. LETRA:		**H. MÍN. LETRA:**	
CONSERV. EPG:		**CONS. ARQ:**	
RESPONS EPIGR:	ALF	**REVISORES:**	ALF, CJC
RESPONS ARQUEOL.:		**REVISORES ARQ.:**	

TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	MT?
APARATO CRÍTICO:	

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.: Villar-Untermann	**SEPARADORES:** CARECE
NÚM. TEXTOS: 1	**LENGUA:** INDET.
SIGNARIO: Indeterminado	**METROLOGÍA:** carece
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	La tésera presenta un signo, en la parte inferior, en la zona que representa las patas delanteras. Si se considera que está escrito en signario paleohispánico podría ser una ligadura de ser **m** oriental opuesta a un signo con aspecto de T latina y que aparece en el bronce [SP.02.16] o en la ceca vascona [Mon.46], leída tradicionalmente **unambaate**. También podría considerarse que esté escrito en alfabeto latino y que la ligadura represente una M a la que se le añade una T encima.
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Villar y Untermann consideraban que el signo se basa en el sistema de escritura ibérico y podría tratarse de una ligadura de dos letras que pertenecieran a un nombre o, simplemente, que tenga un valor simbólico (¿toro con hastas?). Cf. lo dicho en las observaciones epigráficas.

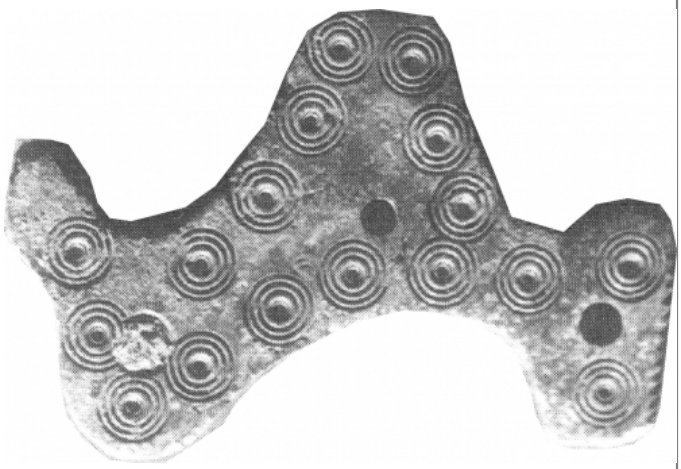
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	DESCONOCIDO
DATACIÓN:	Ss. II - I a. e.
CRIT. DAT.:	
CONTEXTO HALLAZGO:	Parece proceder de algún lugar entre El Escorial y Segovia, probablemente de Madrid.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	La pieza es una tésera zoomorfa de bronce, unida a otras dos [SP.02.21] y [SP.02.22], representa a un mamífero cuadrúpedo, quizás un toro

	esquemático. Su anverso está ornamentado con diecisiete círculos concéntricos, característicos de la decoración celtibérica, y que suelen tener simbología solar. En la parte posterior presenta un pivote, destinado a encajar en una de los otras piezas. La decoración del círculos es posterior al ajuste del clavo, ya que uno de los círculos se extiende sobre el remache. Además hay dos orificios, para su encaje con otras piezas. Uno está en la cabeza del animal, y el otro en el centro del cuerpo. El anverso es la parte que queda al descubierto cuando están encajadas las piezas, y no tiene escritura alguna. Mientras que el reverso, que presenta el pivote y los dos agujeros, tiene, en el ángulo inferior, lo que son las partes delanteras del animal, un signo. Almagro-Gorbea lo asemeja a una marca de ganado. La explicación que se da al respecto de esta pieza es que, o bien sea simplemente un objeto decorativo, o que se trate, en realidad de una tésera de hospitalidad que ya con la propia forma que presenta y por el signo representado, podría referirse a un individuo, familia o ciudad, sirviendo como documento acreditativo.

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:	Turiel 1996, 53
BIBL. FILOL.:	Villar - Untermann 1999; Almagro-Gorbea 2003, CT-3A 370
BIBL. ARQUEOL.:	

ILUSTRACIONES



Créditos: Foto: Villar y Untermann 1999, 720.



Créditos: Foto: Villar y Untermann 1999, 720.